





BAC!

BABYLON



2007





BAC! 07 **Imagen oficial**

Detrás de la imagen oficial del BAC! 07 está Michael Wolf y sus palimpsestos de edificios inspirados en la dinámica urbanística compleja de Hong Kong, que, con una densidad poblacional de 6.250 habitantes por kilómetro cuadrado, encapsula como ninguna otra metrópoli de este planeta la esencia de la Babilonia camaleónica y grotesca.

Edificios gigantescos con una media de sesenta plantas ascienden al cielo formando microcosmos en una ciudad de macro-ciudades. Paredes ligeras separan comedores, dormitorios y salones de apartamentos liliputienses, cuya falta de espacio fuerza a sus propietarios colgar sus pertenencias al exterior. En "Architecture of Density", Wolf registra con su cámara la invasión del privado a la esfera pública, creando mosaicos abstractos de ventanas que envuelven miles de historias mínimas. Son los edificios de Wolf seres vivos que palpitan vida, recordándonos que detrás de los muros de Babilonia habrá siempre una multitud de almas. Igual que la de Babel, las torres de Asia hablan por miles de bocas y lenguas diferentes. La creciente despersionalización y masificación dictada por el ímpetu de la gran Babilonia nunca vencerá el canto lírico de la humanidad.

BAC! presenta en Barcelona, por primera vez, el trabajo del fotógrafo germano-estadounidense Michael Wolf (1954). Tras una larga carrera como fotoperiodista en Europa y en Asia para medios como la revista Stern, en 2000 Wolf decidió canalizar su energía a su trabajo personal. Desde entonces ha desarrollado varios proyectos entorno la idiosincrasia de las metrópolis asiáticas, especialmente de Hong Kong, donde reside desde el 1994. Su universo visual cuestiona la manera en la que el ser humano se ve literalmente aplastado por el desarrollo moderno y sus mecanismos, la masificación y la industrialización. Wolf ya ha publicado dos monografías y ha realizado varias exposiciones en Europa, Asia y Estados Unidos.

La imagen oficial del BAC! 07 pertenece a su monografía más reciente, "Hong Kong: Front Door/ Back Door", publicada por Thames & Hudson en 2005. (Cortesía Fifty One Fine Art Photography, Amberes)

BAC! 07 **Imatge oficial**

Rera la imatge oficial del BAC! 07 hi ha en Michael Wolf i els seus palimpsestos d'edificis inspirats en la complexa dinàmica urbanística de Hong Kong que, amb una densitat de població de 6.250 habitants per quilòmetre quadrat, encapsula com cap altra metròpoli d'aquest planeta l'essència d'una Babilònia camaleònica i grotesca.

Edificis gegantins, de seixanta pisos de mitjana, s'alcen cap al cel formant microcosmos a una ciutat de macrociutats. Fines parets separen menjadors, dormitoris i salons d'apartaments liliputencs, la manca d'espai dels quals en força els propietaris a penjar els seus béns a fora. A "Architecture of Density", Wolf enregistra amb la seva càmera la invasió del privat a l'esfera pública, creant mosaics abstractes de finestres que envolten milers d'històries mínimes. Els edificis de Wolf són éssers vius que bateguen vida, recordant-nos que darrera els murs de Babilònia hi haurà sempre una munió d'ànimes. Igual que la de Babel, les torres d'Àsia parlen amb milers de boques i llengües diferents. La creixent despersonalització i massificació dictada per l'empenta de la gran Babilònia mai no guanyarà el cant líric de l'humanitat.

BAC! presenta a Barcelona, per primer cop, l'obra del fotògraf germanoamericà Michael Wolf (1954). Després d'una llarga carrera com a fotoperiodista per Europa i Àsia en mitjans com la revista Stern, al 2000 Wolf decidí canalitzar la seva energia envers la seva obra personal. Des de llavors, ha desenvolupat diversos projectes al voltant de l'idiosincràcia de les metròpolis asiàtiques, especialment de Hong Kong, on viu des del 1994. El seu univers visual qüestiona la forma en què l'ésser humà es veu literalment esclafat pel desenvolupament modern i els seus mecanismes, la massificació i la industrialització. Wolf ja ha publicat dues monografies i ha realitzat diferents exposicions a Europa, Àsia i Estats Units.

La imatge oficial del BAC! 07 pertany a la seva darrera monografia, "Hong Kong: Front Door/ Back Door", publicada per Thames & Hudson el 2005. (Per cortesia de Fifty One Fine Art Photography, Amberes)

BACI 07. VIII Edición. Festival Internacional de arte Contemporáneo en Barcelona.

Fiel a su compromiso con el arte emergente y transgresor, el BACI Festival de Arte Contemporáneo en Barcelona dedica su octava edición a la ciudad, la gran Babilonia contemporánea.

Barcelona, Madrid, Valencia, París, Roma, Santiago de Chile, Sao Paulo, Hong Kong, Miami...

En este mundo globalizado, los países se identifican con sus ciudades, escenarios de la confluencia diaria de millones de seres humanos. Fenómenos como la migración global, el capital y el mestizaje sociocultural, el arte, la moda, las nuevas tecnologías, la gastronomía, junto con una creciente soledad y despersonalización, han "alimentado" un nuevo modelo urbano basado en un ritmo de vida exhaustivo.

BACI BABYLON. Del 26 de noviembre al 20 de diciembre de 2007 varios espacios dentro y fuera de Barcelona darán cabida a propuestas artísticas multidisciplinares. A través de murales, fotografías, videos e instalaciones los artistas expondrán su propuestas sobre el tema central de esta edición, estableciendo un paralelismo entre la gran diversidad de culturas que se dieron cita en la antigua Babilonia y el ente camaleónico de la urbe contemporánea.

Como siempre, la propuesta central del BACI se desarrolla en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Este año, la exposición da un énfasis especial a la fotografía, el mural y el graffiti, esas últimas disciplinas artísticas hijas de la calle. La muestra, con inauguración oficial el 26 de noviembre, contará con artistas de la talla de Michael Wolf, Mariana Vassileva, Peter Granser, Seb Janiak, Virgilio Ferreira, Andreas Lang, Ai Kijima, César Pesquera, Víctor Castillo, Diva, Eduardo Infante y Delphine Delás.

Por otro lado, el video-arte no deja de ser protagonista paralelo de la exposición central. Este año ha nacido BACI CAM como sección especial dedicada a este género artístico contemporáneo a través de sus cuatro sesiones. CAM CENTER presenta los trabajos seleccionados entre los que participaron en el concurso para exhibirse en el BACI y CAM REDES se dedica a los videos exhibidos en los distintos espacios expositivos que conforman BACI REDES; AFTER URBAN, sección comisariada por Luca Curci, incluye una selección de la creación emergente

contemporánea, y GLOCALIDADES, bajo la dirección artística de Angie Bonino, consiste en una selección de video arte peruano. Asimismo, desde Santiago de Chile, la Sala SAM presenta especialmente para el BACI "Circuito", una muestra de global art-video por Valentina Serrato, Nycoukatiushka, Nicolás Grum, y Mauricio Garrido, que se podrá ver también en el CCCB durante los días del BACI Center.

Siguiendo el modelo iniciado en el BACI 06 y enfocado en el video-arte y el arte multimedia, REDES parte de la premisa de crear una comunidad representativa de las configuraciones artísticas más novedosas a nivel local e internacional. REDES extenderá BACI BABYLON 07 por Barcelona, sumando galerías a las que ya participaron el año pasado: BACI 07 ocupará hasta un total de 11 espacios expositivos en la ciudad, entre los que destacan Iguapop Gallery, Comité, Galería Niu, La Cámara Lúcida y OB ART. Más allá de Barcelona, BACI 07 llega en esta edición a Madrid —por primera vez—, y a Valencia, Granada y Castellón. En Madrid, la Galería AVA presenta la exposición colectiva "Babylon", contando con la presencia de artistas como Ouka Lele, Rita Martorell, José María Mellado, Rafael García, Diego Canogar, Álvaro Villarumbia, Mr. Hierro y John Hughes, mientras MAD is MAD estrena un one man show interactivo de Andrés Jaque bajo el título "Skin Gardens". En Valencia, la Sala Naranja presenta a Juan Rayos, Beatriz Sánchez Sánchez, Ho Wai-Fong, Carlos Llavata, Pere Siusa, Koke Vega e Id Mora. Pero, BACI rompe fronteras. París (Galería Milyeux 89-Mex Parismental), Roma (Zoneattive), Verona (Artericambi), Bolonia (Grafique Art Gallery), Lecce (Primo Piano Living Gallery), Santiago de Chile (Balmaceda 1215, AFA, SAM), Montevideo, Guatemala (Harto Espacio) y Guadalajara, México (Charro Negro) se convierten en cómplices de nuestra alianza particular.

Algunas de las mejores escuelas de Barcelona se movilizan por BACI. El Instituto Europeo de Diseño (Vetrina de IED) presenta video creaciones de sus alumnos, mientras IDEP reflexiona sobre el tema de la vivienda con un patchwork de 30 metros cuadrados.

Por otra parte, el BACI 2007 renueva su estructura reforzando actividades de contenido teórico. En el margen del BACI CENTER se organizará una serie de

conferencias cuyo discurso interactivo entre artistas, comisarios, teóricos y público apuntará a la visibilidad notable que la urbe contemporánea ha adquirido como generador de interferencias, diálogos y disonancias en el arte contemporáneo. Cuatro conferencias ofrecerán un espacio de reflexión sobre fenómenos vigentes en las ciudades contemporáneas. El colectivo Derivart participa con un proyecto interactivo sobre el problema de la vivienda y Erick Hauck con una conferencia acerca el arte urbano como resistencia a la guerra. El arquitecto Willy Muller, por su parte, hablará sobre el cómo nos imaginamos el pasado que viviríamos en el futuro y Santiago Cirugeda deleitará al público con sus Recetas Urbanas.

Con la octava edición del Festival BACI, La Santa Espacio de Experimentación y Creación rinde un homenaje a sus orígenes, al arte intransigente tal cómo éste se moldea en las calles de la ciudad, al margen del arte institucional. Más de 100 artistas y 25 espacios de lugares distintos del mundo nos han confiado sus creaciones, apostando por la frescura, por el atrevimiento y la novedad. ¡Gracias a todos los que han hecho posible la realización de una edición más!

La organización del Festival.

BAC! 07. VIII Edició. Festival Internacional d'art Contemporani a Barcelona.

Fidel al seu compromís amb l'art emergent i transgressor, el BAC! Festival d'Art Contemporani a Barcelona, dedica la seva vuitena edició a la ciutat, la gran Babilònia contemporània.

Barcelona, Madrid, València, París, Roma, Santiago de Xile, Sao Paulo, Hong Kong, Miami... En aquest món globalitzat, els països s'identifiquen amb les seves ciutats, escenaris de la confluència diària de milions d'éssers humans. Fenòmens com la migració global, el capital i el mestissatge sociocultural, l'art, la moda, les noves tecnologies, la gastronomia, a més d'una creixent soledat i despersionalització, han "alimentat" un nou model urbà basat en un ritme de vida exhaurint.

BAC! BABYLON. Del 26 de novembre al 20 de desembre del 2007 diversos espais de dins i fora de Barcelona donaran cabuda a propostes artístiques multidisciplinàries. Mitjançant murals, fotografies, vídeos i instal·lacions, els artistes exposaran les seves propostes sobre el tema central d'aquesta edició, establint un paral·lisme entre la gran diversitat de cultures que es donà cita a l'antiga Babilònia i l'ens camaleònic de l'urbs contemporània.

Com sempre, la proposta central del BAC! té lloc al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Enguany, l'exposició dona un relleu especial a la fotografia, el mural i el graffiti, essent aquestes darreres disciplines artístiques nascudes del carrer. La mostra, que s'inaugurarà oficialment el 26 de novembre, comptarà amb artistes de la rellevància de Michael Wold, Mariana Vassileva, Peter Granser, Seb Janiak, Virgilio Ferreira, Andreas Lang, Ai Kijima, César Pesquera, Víctor Castillo, Diva, Eduardo Infante i Delphine Delás.

D'altra banda, el vídeo-art no deixa pas de ser protagonista paral·lel de l'exposició central. Enguany ha nascut BAC!CAM com a secció especial dedicada a aquest gènere artístic contemporani en les seves quatre sessions. CAM CENTER presenta les obres seleccionades entre les que participaren al concurs per exhibir-se al BAC!, i CAM REDES es dedica als vídeos exhibits als diferents espais expositius que conformen BAC! REDES: AFTER URBAN, secció comissariada per Luca Curci, inclou una selecció de la creació emergent contemporània, i GLOCALIDADES, sota la direcció artística d'Angie Bonino, consisteix en una selecció de vídeo-art peruà. Així mateix,

des de Santiago de Xile, la Sala SAM presenta especialment per al BAC! "Circuit", una mostra de art-vídeo a càrrec de Valentina Serrato, Nycoukatiushka, Nicolás Grum i Mauricio Garrido, que també es podrà veure al CCCB tots els dies del BAC! Center.

Seguint el model que començà al BAC! 06 i enfocat en el vídeo-art i l'art multimèdia, REDES parteix de la premissa de crear una comunitat representativa de les configuracions artístiques de més novetat d'àmbit nacional i internacional. REDES estendrà BAC! BABYLON 07 per Barcelona, afegint galeries a les que ja participaren l'any passat: BAC! 07 ocuparà un total d'11 espais d'exposició de la ciutat, entre els que destaquen Iguapop Gallery, Comité, Galería Niu, La Cámara Lúcida i OBART. Més enllà de Barcelona, BAC! 07 arribarà aquesta edició a Madrid —per primer cop— i a València, Granada i Castelló. A Madrid, la Galeria AVA presenta l'exposició col·lectiva "Babylon", que compta amb la presència d'artistes com Ouka Lele, Rita Martorell, Jos María Mellado, Rafael García, Diego Canoga, Álvaro Villarumbia, Mr. Hierro i John Hughes; mentre que MAD is MAD estrena un one man show interactiu d'Andrés Jaque titulat "Skin Gardens". A València, la Sala Naranja present Juan Rayos, Beatriz Sánchez Sánchez, Ho Wai-Fong, Carlos Llavata, Pere Siusa, Koke Vega i Id Mora. Però el BAC! trenca fronteres: París (Gallerie Milyeux 89-Mex Parismental), Roma (Zoneactive), Verona (Artericambi), Bolonya (Grafique Art Gallery), Lecce (Primo Piano Living Gallery), Santiago de Xile (Balme ceda 1215, AFA, SAM), Montevideo, Guatemala (Harto Espacio) i Guadalajara, Mèxic (Charr Negro) s'han fet còmplices de la nostra aliança particular.

Algunes de les millors escoles de Barcelona es mobilitzen pel BAC!. L'Institut Europeu de Disseny (Vetrina de IED) presenta creacions de vídeo dels seus alumnes, mentre l'IDEP reflexiona sobre el tema de la vivenda amb un patchwork de 30 metres quadrats.

D'altra banda, el BAC! 2007 renova la seva estructura reforçant activitats de contingut teòric. Pel BAC! CENTER s'organitzaran una sèrie de conferències que el seu discurs interactiu entre artistes, comissaris, teòrics i públic apuntarà a la notable visibilitat que l'urbs contemporània ha adquirit com a generador d'interferències, diàlegs i dissonàncies en l'art contemporani. Quatre conferències oferiran un espai de reflexió sobre fenòmens vigents a les ciutats



contemporànies. El col·lectiu Derivart participa amb un projecte interactiu sobre el problema de la vivenda, i Erick Hauck amb una conferència sobre l'art urbà com a resistència a la guerra. L'arquitecte Willy Muller, d'altra banda, parlarà de com ens imaginem aquell passat que viuríem al futur, i Santiago Cirugeda farà les delícies del públic amb les seves Recetas Urbanas.

Amb la vuitena edició del Festival BAC!, La Santa Espai d'Experimentació i Creació ret homenatge als seus orígens, l'art intransigent tal i com pren forma als carrers de la ciutat, al marge de l'art institucional. Més de 100 artistes i 25 espais de llocs diferents del món ens han confiat les seves creacions, en un esforç per la frescura, l'atreviment i la novetat. Gràcies a tots els que han fet possible la realització d'una edició més!

L'organització del Festival.



STEFANO FANARA

Italia

BASTA.

Video: 3' 54".

© Stefano Fanara.

- El video pretende poner en manifiesto el sufrimiento interno de los seres humanos en la sociedad contemporánea. Todo tipo de basta, repetidos regularmente de un modo obsesivo, simboliza una liberación catártica de todo malestar profundo. La disposición introspectiva del video se acentúa a través del empleo de iluminación difusa.

Basta es el último grito de alarma hacia la humanidad: BASTA ya con los tratamientos, las enfermedades, la soledad, la ignorancia, la indiferencia, la rutina, la hipocresía, las guerras y la paz artificial, la injusticia, la intolerancia, la violencia, el hambre en el mundo, la avaricia, la falsedad, el fingimiento, la polución, la destrucción de las selvas y los prejuicios.

- El vídeo vol posar de relleu el patiment intern dels éssers humans a la societat contemporània. Tota mena de prous, repetits regularment de forma obsessiva, simbolitzen un alliberament catàrtic de tot malestar profund. La disposició introspectiva del vídeo s'accentua a través de l'ús de la il·luminació difusa.

"Prou" és el darrer crit d'alarma envers la humanitat: PROU amb els tractaments, la malaltia, la soledat, la ignorància, la rutina, la hipocresia, guerra i pau artificial, injustícia, intolerància, violència, fam al món, avarícia, falsedat, fingiment, pol·lució, destrucció dels boscos i prejudicis.