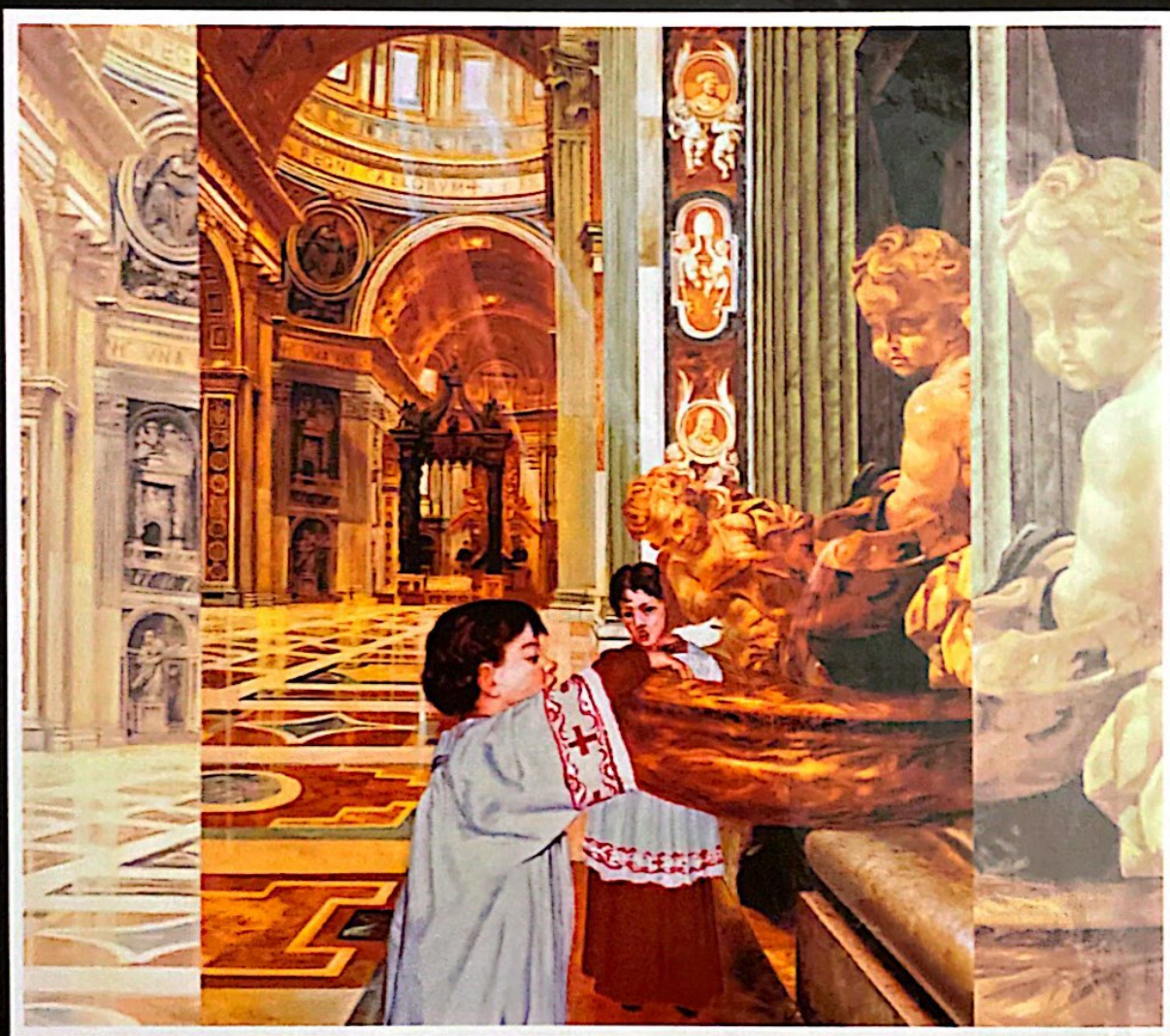


EDITRICE D'ARTE CIDA ROMA



CATALOGO INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA n° 11



INTERNATIONAL CATALOGUE OF MODERN ART

MDS

EDITRICE D'ARTE CIDA ROMA

**CATALOGO
INTERNAZIONALE
D'ARTE MODERNA**

M D S

Edizione N° 11

MAESTRI D'ARTE NEL SECOLO

A CURA DI

BY:

Remo Alessandro Piperno

CON LA COLLABORAZIONE DI:

Prof. Antonino Paolo Principato

Ass. Culturale "Il Ponte"

Bianca Gabriela Cozma

INTRODUZIONE:

In quest'epoca di totale caos nel quale anche l'arte non ne esce indenne, il CATALOGO INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA:

M D S = Maestri d'Arte nel Secolo è giunto alla UNDICESIMA EDIZIONE, e la redazione è già al lavoro per l'allestimento della dodicesima edizione. Per la sua facile consultazione e per i suoi contenuti artistici, per la cura con cui è stato realizzato in ogni sua fase - dalla scelta e la traduzione dei testi sempre più completi e aggiornati, alla qualità grafica che riesce ad offrire grazie ai moderni mezzi tecnici adoperati - il volume ha ricevuto nel corso di questi anni i più ampi apprezzamenti, sia in Italia, sia all'Estero, conquistando ormai un posto di rilievo nel campo dell'editoria d'arte, tanto da essere divenuto un preciso punto di riferimento per gli addetti e non ai lavori: galleristi, mercanti d'arte, Musei, collezionisti e studiosi d'arte.

I risultati ottenuti, sicuramente gratificanti per l'ottimo lavoro fin qui svolto, offrono uno stimolo sempre maggiore per continuare in questa iniziativa editoriale, consapevoli di poter fornire appunto un valido strumento a chiunque abbia intenzione di affacciarsi in un mondo, quello dell'arte, in continua evoluzione e trasformazione, tipica del resto dell'epoca in cui viviamo.

Fin dalla prima edizione, le valutazioni commerciali delle opere di ogni singolo artista sono riportate nel Catalogo nei loro valori minimi e massimi, anziché per le dimensioni delle stesse così come quasi sempre riportato da altre sedicenti pubblicazioni. Ciò non solo per offrire al lettore un'esatta valutazione delle opere, ma soprattutto per ribadire che giammai un'opera va valutata per le sue dimensioni, bensì per il suo reale valore intrinseco.

Chi del resto può affermare che un quadro solo perchè più grande nella dimensione, ha un valore artistico maggiore di un'opera di piccola dimensione ?

Tutte le informazioni circa le quotazioni di ogni singolo artista sono state da noi, per questo, direttamente assunte e riscontrate, grazie anche alla costante e attiva collaborazione con le Gallerie d'Arte e case d'aste.

L'EDITORE

INTRODUCTION:

In a world of total financial crisis where art certainly does not fall off scot-free, the CATALOGO INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA: M D S (it. Maestri D'arte nel Secolo, Masters of Art in the Century) has reached its 11TH EDITION and the editors are already working on the 12th edition of the catalog.

For ease of reference and value of artistic contents, for the accuracy with which it was realized in all the stages required for its publication - from the choice and translation of the most exhaustive and up-to-date texts to the graphic quality it features, thanks to the modern technical tools that have been used, - the present volume has so far received the widest appreciation in Italy and abroad, so much so that it has gained its respectable share in the art publishing field and it has become an authoritative source of reference for both experts and laymen: Gallery Directors and Managers, Art Dealers, Museums, Collectors, Scholars and Critics.

The aforesaid achievements, which are certainly gratifying for the efforts carried out so far, give us greater and greater stimuli to continue this publishing enterprise, aware as we are that, in so doing, we can provide with a valuable instrument for reference and consultation all those who wish to approach the field of art, whose changes and developments reflect the continuous evolution typical of the world today. Since its 1st edition, the Catalog reports the commercial quotations of every single artist's works according to minimal and maximal values rather than according to size, unlike notoriously not - so-accurate art catalogs or yearbooks by other publishers. Not only has this been done to provide the reader with an accurate expertise of the works, but also to corroborate the idea that a work is to be appreciated on account of its intrinsic value, regardless of its size.

Who on earth can assert that one picture has a greater value than another solely on the ground that the former is larger than the latter? All the information about every single artist's quotations have been acquired, cross-checked and reported herein, thanks to our constant and active cooperation with international art galleries and auctions.

**CASA EDITRICE
CIDA**



*edizioni d'arte pregiate
dal 1970*

SEDE

Via Fiorino Fiorini, 26
00152-Roma (Italy)
☎ 06 5826422 (5 linee)

Sito Web: www.casaeditricecida.com
E-Mail: < edizionicerca@libero.it >

R.E.A. n° 973222 C.C.I.A.A. ROMA
P. IVA n° 06530041000

REDAZIONE

00152 Roma (Italy)
Via Fiorino Fiorini, 26
06 5826422
Telefono Mobile 333 8951873

DIRETTORE

Remo Alessandro Piperno

REDAZIONE

Marita Musu
Nicoletta Di Benedetto
Roland Sejko
Antonino Paolo Principato
Bianca Gabriela Cozma
Conny Alessandra Piperno

TRADUZIONI

Roland Sejko
Antonino Paolo Principato
Bianca Gabriela Cozma

RICERCHE ICONOGRAFICHE

Conny Alessandra Piperno

**FOTOCOMPOSIZIONE TESTI
IMPAGINAZIONE GRAFICA
SELEZIONI FOTOGRAFICHE**

CASA EDITRICE CIDA
Roma

CIDA ART PUBLISHING HOUSE

**INTERNATIONAL
CATALOGUE
OF MODERN ART**

M D S

N° 11

Edition

ART MASTERS IN OUR CENTURY



FANARA STEFANO

BIO-BIBLIOGRAFIA: Stefano Fanara è nato l'11 Febbraio del 1963 a Favara (Ag), vive e opera a Bologna con studio in Via San Mammolo, 52 - Tel./Fax: 051 330147 - Cell.: 339 4453544.



SENZA TITOLO - dal tema CAOS (2006)
NO TITLE - from the CAOS theme (2006)



F ⇄

R Galleria d'arte 18 - Bologna
Galleria Sikoronja - Roseg (Austria)

Q MIN. € 1.000 - MAX € 20.000 ↗

E-mail: info@stefanofanara.it - Sito web: www.stefanofanara.it

Formazione: in arte autodidatta, è laureato in Pedagogia.

Si accosta all'arte, fin da piccolo, iniziando a dipingere prima a tempera, poi con gli acrilici, china, olio, acquerello, fino alle sperimentazioni in età adulta di materiali industriali e naturali come il catrame, le resine, le sabbie e le terre.

Le tecniche seguite dall'artista sono diverse, così come le numerose guide di maestri delle più svariate esperienze artistiche e culturali.

Nel 1989 si trasferisce a Modena dove inizia la carriera d'insegnante elementare.

Alla costante ricerca di nuove tecniche nel campo della pittura e della fotografia, Fanara unisce l'interesse per la danza, la meditazione zen, il teatro e il cinema.

Tutto ciò lo conduce a frequentare stage intensivi con note personalità in campo teatrale, pittorico e cinematografico.

Attivo partecipante della vita artistica ha partecipato a numerosissime manifestazioni e rassegne d'arte collettiva esponendo sia in Italia, sia all'Estero.

Tra le ultime esposizioni si citano: Marzo 2006 - Vitarte Fiera d'Arte Viterbo; Giugno-Novembre 2007 - Personale alla Galleria d'Arte 18 di Bologna; Febbraio 2008 - Personale alla Galerie Etienne de Causans a Parigi; Collettiva Gemma Kunt shaun a Villacco (Austria); 2009 - Personale all'Arka Art Gallery di San Pietroburgo; Collettiva Mille Artisti a Palazzo al Museo di Cesano Maderno (Milano); 2010 - Personale alla Galleria Civica Sciortino di Monreale (Palermo); Collettiva al centro Nazionale d'Arte contemporanea di Mosca (Russia).

BIO-BIBLIOGRAPHY: Stefano Fanara was born on 11st February 1963 in Favara, Sicily. He lives and works in Bologna, with studio at 52 Via San Mammolo - phone/fax: 051 330147 - mobile: 339 4453544.

Personal Background: a self-taught artist, he graduated a pedagogue. He approached art while very young.

He started with tempera and then moved on to acrylic, Indian ink, oil, watercolour, until he decided to experiment with industrial and natural materials such as tar, resin sand and earth in his adulthood. His artistic techniques are extremely variegated, as have been the artistic and cultural background and experience of his masters throughout his development as an artist.

In 1989 Fanara moved to Modena (near Bologna), where he started his primary school teaching career.

In constant search for new techniques in painting and photography, Fanara has also started taking a vivid interest in dancing, Zen meditation, theatre and cinema, which brings him to attend intensive stages with famous theatre, painting and cinema personalities.

As an active participant in the art milieu, Fanara took part in several collective exhibitions and art shows in Italy and abroad, the latest of which are worth mentioning: March 2006 - Vitarte Art Expo in Viterbo (near Rome); June-November 2007 - personal exhibition at the Galleria d'Arte 18 in Bologna; February 2008 - personal exhibition at the Galerie Etienne de Causans in Paris, France; Gemma Kunt shaun collective exhibition in Villach, Austria; 2009 - personal exhibition at the Arka Art Gallery in Saint Petersburg, Russia; the Mille Artisti a Palazzo collective exhibition at the Cesano Maderno Museum (near Milan); 2010 - personal show at the Sciortino Civic Gallery in Monreale (near Palermo); collective exhibition at the National Contemporary Art Centre in Moscow, Russia.