

# CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

NUMERO 48



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI



CATALOGO  
DELL'ARTE MODERNA

**CATALOGO  
DELL'ARTE MODERNA**

**GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI**

**NUMERO 48**

**EDITORIALE GIORGIO MONDADORI**

# ☪ Fanara, Stefano

Favara (AG), 11 febbraio 1963.

**CRITICA:** SC

**MERCATO:** estensione **INT** fascia **ME** frequenza **A**

**ABITAZIONE E STUDIO:** via San Mamolo 52, tel. 051/330147 - 339/4453544, 40136 Bologna

**INTERNET:** [www.stefanofanara.it](http://www.stefanofanara.it); [www.stefanofanara.com](http://www.stefanofanara.com)

**E-MAIL:** [ste.fanara@tiscali.it](mailto:ste.fanara@tiscali.it); [info@stefanofanara.it](mailto:info@stefanofanara.it); [stefanara7@gmail.com](mailto:stefanara7@gmail.com)

**REFERENZE:** Bologna, Bongiovanni; Parlesca, Torre Strozzi; Parlesca-Perugia-Modena, Arte Contemporanea nella Ceramica; Rossegg (Austria), Sikoronja; Londra, Saatchi Gallery; New York, New Art Center.

**MOSTRE:** Parlesca, Torre Strozzi, giu. 2011; Parlesca, Arte Contemporanea nella Ceramica, lug. 2011; Parlesca, Torre Strozzi, ago. 2011; Agrigento, Spazio SIA, set. 2011; Vittoria, Edoné, ott. 2011; Bologna, Mel Bookstore, ott. 2011; Londra, Saatchi Gallery, nov. 2011; Modena, Modena Fiere, dic. 2011; Bastia Umbra, Expo Regalo, dic. 2011; L'Aja, International Streaming Festival, dic. 2011; Parlesca, Torre Strozzi, gen. 2012; Rossegg (Austria), Sikoronja, feb. 2012; Parigi, Druot, apr. 2012; Bologna, Palazzo D'Accursio, Sala della Manica Lunga, mag. 2012.

**PREZZI:** 30 x 50 cm, € 2.100; 50 x 70 cm, € 3.150; 80 x 100 cm, € 4.700/A.

## 📖 **NOTA CRITICO-BIOGRAFICA**

**Formazione:** autodidatta, si accosta sin da giovane all'arte; si laurea a Bologna in Pedagogia con indirizzo letterario e filosofico. **Periodi:** inizialmente dipinge a tempera, acrilico, china, olio, acquerello, quindi giunge alle sperimentazioni con materiali industriali come catrame, resine, sabbia e terre, passando da un periodo meditativo (seconda metà anni Novanta) a uno segnico-materico (2000), a quello della ragione (2001), quindi a quello del caos (2006), fino ad approdare a quello proattivo (2011-12). **Soggetti:** astratto-informali in pittura, visioni simultanee e immagini



Fanara, *Fire*,  
2011, olio su tela