

**DIZIONARIO ENCICLOPEDICO
INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA
1999/2000**



CASA EDITRICE ALBA

**DIZIONARIO ENCICLOPEDICO INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA 1999/2000**

***INTERNATIONAL ENCYCLOPAEDIC DICTIONARY
OF CONTEMPORARY ART 1999/2000***

**DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORANEO 1999/2000**

***DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN 1999/2000***

a cura di
ROBERTO PUVIANI
FLAVIO PUVIANI

Questo volume è stato realizzato con l'intento di fornire un valido strumento di consultazione a galleristi, mercanti, collezionisti, direttori di musei, critici, studiosi, enti ed organizzazioni che operano nel campo dell'arte.

Sono stati selezionati pittori, scultori, grafici, fornendo di ciascuno dati essenziali, desunti da varie fonti. Tali dati, rappresentano un punto di partenza, una base, per una più approfondita indagine, specialmente per le nuove leve e per quelli che, per varie ragioni, non hanno ancora ottenuto un giusto riconoscimento.

Ovviamente l'editore non esclude la possibilità di alcune inesattezze (errori e, soprattutto, omissioni, per la mancanza di aggiornamenti) e, mentre declina ogni responsabilità, si impegna ad effettuare le dovute rettifiche nella successiva edizione.

Gli artisti sono inseriti in ordine alfabetico, suddivisi in quattro sezioni. Nella prima sezione figurano gli artisti con riproduzioni a colori, nella seconda e nella terza sezione figurano gli artisti con riproduzioni in bianco e nero, nella quarta sezione figurano in prevalenza gli artisti storici con i prezzi di vendita realizzati nelle Aste. Salvo ulteriori indicazioni, le misure si intendono in centimetri. Nelle Aste, dopo il prezzo, sono precisati i seguenti dati: mese, anno e sigla dell'Asta.

Le quotazioni sono semplicemente indicative e non impegnano l'Editore, gli artisti, i galleristi e i mercanti d'arte, in quanto ogni opera ha una "sua" quotazione, indipendentemente dalle dimensioni. Di conseguenza, per stabilire il prezzo reale di mercato di un'opera, è sempre indispensabile l'intervento di un "esperto" altamente qualificato.

Per ulteriori informazioni sugli artisti (cioè elenco dettagliato delle mostre personali e collettive, premi e riconoscimenti, gamma di produzione, ecc.) si consiglia di scrivere o telefonare agli artisti stessi.

This book has been produced with the intention of providing a useful instrument of consultation for gallery owners, dealers, collectors, museum directors, critics, art experts, institutions and organizations working in the art field.

Painters, sculptors and graphic artists have been selected with basic information being given about each of them from a variety of sources. This information is meant as a starting point, a basis, for further research, in particular with regard to the new generation and those whose work, for various reasons, has not yet received the recognition it deserves.

The editor, obviously, cannot exclude the possibility of some incorrect information (errors and, especially, omissions, due to the lack of up-to-date information) and, while declining all responsibility, undertakes to make the necessary corrections in the next edition.

The artists are included in alphabetical order, subdivided in four sections. In the first section are those artists with works reproduced in colour, in the second and third sections those artists with works reproduced in black and white, in the fourth section there are mainly historical artists with the sale prices achieved in public Auctions. Unless otherwise indicated, measurements are given in centimetres. In the Auctions, after the price, the following details are given: month, year and the initials of the Auctioneer.

The prices are only indicative and do not bind the editor, the artists, the gallery owners or the dealers, as every work of art has its "own" price, independent of its dimensions. Consequently, to establish the real market price of a work, the intervention of a highly qualified "expert" is always necessary.

For easy consultation of the book the words referring to artists' data have been highlighted, that is:

Place and date of birth = Luogo e data di nascita

Address = Indirizzo

Main activity = Qualifica

Art Education = Formazione

Main subjects = Soggetti principali

Usual technique = Tecniche principali

Major exhibitions = Mostre principali

Art critics = Critici

Critical evaluation = Giudizio critico

Prices = Quotazioni

For further information about the artists (details of personal and group exhibitions, prizes and awards, range of work, etc.) it is advisable to write to or telephone the artists themselves.

Este libro ha sido realizado con la intención de abastecer un válido instrumento para la consultación por propietarios de galerías, mercantes, coleccionistas, directores de museos, críticos, estudiosos, entes e instituciones que se ocupan del arte.

Han sido seleccionados pintores, escultores, gráficos, dando de cada uno de ellos los datos esenciales obtenidos por distintas fuentes. Estos datos constituyen una base, un punto de partida para una indagación más profunda, especialmente para las nuevas generaciones o para los que, por varias razones, todavía no han alcanzado el justo reconocimiento.

Obviamente, el editor no excluye la posibilidad de algunas inexactitudes (errores y, sobretudo, omisiones por falta de puestas al día) y, renunciando a toda responsabilidad, se compromete a efectuar las debidas correcciones en la sucesiva edición.

Los artistas han sido inseridos por orden alfabético y subdivididos en cuatro secciones. En la primera sección figuran los artistas con reproducciones color, en la segunda y tercera sección figuran los artistas con reproducciones blanco y negro, en la cuarta sección figuran prevalentemente los artistas históricos con los precios de venta realizados en las Subastas. Salvo ulteriores indicaciones, las medidas se consideran en cm. En las Subastas, después del precio se precisan los siguientes datos: mes, año y sigla relativa.

Las cotizaciones son simplemente indicativas y no comprometen al Editor, a los artistas, propietarios de galerías y mercantes de arte, ya que cada obra tiene "su" cotización independientemente del tamaño. En consecuencia, para establecer el precio real de mercado de una obra, se necesita siempre la intervención de un "experto" altamente calificado.

Para facilitar la consultación del libro, han sido evidenciadas las palabras a las que se refieren los datos y precisamente:

Lugar y fecha de nacimiento = Luogo e data di nascita

Dirección = Indirizzo

Calificación = Qualifica

Formación = Formazione

Sujetos principales = Soggetti principali

Técnicas principales = Tecniche principali

Muestras principales = Mostre principali

Críticos = Critici

Juicio crítico = Giudizio critico

Cotizaciones = Quotazioni

Para ulteriores informaciones sobre los artistas (es decir elenco detallado de las muestras personales y colectivas, premios y reconocimientos, gama de producción, etc.) se aconseja escribir o telefonar a los artistas mismos.

Ce volume a été réalisé dans l'intention de fournir un instrument de consultation utile aux galeristes, marchands, collectionneurs, directeurs de musée, critiques, chercheurs, organismes et organisations opérant dans le domaine de l'art.

Nous avons sélectionné des peintres, des sculpteurs, des graphistes, et nous avons fourni pour chacun d'entre eux un certain nombre d'informations essentielles, provenant de différentes sources. Ces informations constituent un point de départ, une base pour une recherche plus approfondie, notamment pour les nouvelles générations et pour ceux qui, pour différentes raisons, n'ont pas encore atteint la notoriété qu'ils méritent.

Evidemment, l'éditeur n'exclut pas la possibilité d'inexactitudes (erreurs et, surtout, omissions, du fait de l'absence de mises à jour). Il décline toute responsabilité à ce sujet, même s'il s'engage à apporter les rectifications nécessaires dans la prochaine édition.

Les artistes figurent en ordre alphabétique, et sont subdivisés en quatre sections. La première section contient les artistes avec reproductions en couleur, la deuxième et la troisième sections les artistes avec reproductions en noir et blanc, la quatrième section contient principalement des artistes historiques, avec les prix réalisés dans les ventes aux Enchères.

Sauf indications contraires, les dimensions sont fournies en centimètres. Pour les ventes aux Enchères, après le prix, on trouvera les informations suivantes: mois, année et sigle de la vente.

Les prix sont fournis à titre indicatif et n'engagent pas l'éditeur, les artistes, les galeristes et les marchands d'art, car chaque oeuvre a "son" prix, indépendamment de ses dimensions. Par conséquent, pour déterminer le prix réel d'une oeuvre, il faut toujours l'intervention d'un "expert" hautement qualifié.

Pour faciliter la consultation du livre, on a mis en évidence les données principales, c'est-à-dire:

Lieu et date de naissance: Luogo e data di nascita

Adresse = Indirizzo

Activité principale = Qualifica

Formation artistique = Formazione

Sujets principaux = Soggetti principali

Techniques principales = Tecniche principali

Expositions principales = Mostre principali

Ont écrit = Critici

Jugement critique = Giudizio critico

Prix = Quotazioni

Pour plus de renseignements sur les artistes (liste détaillée des expositions personnelles et collectives, prix, gamme de production, etc.), nous vous conseillons d'écrire ou de téléphoner aux artistes eux-mêmes.

STEFANO FANARA

Luogo e data di nascita: Favara (AG), 11 febbraio 1963.

Indirizzo: via San Mamolo 52, 40136 Bologna, tel. 0339/4453544.

Qualifica: pittore.

Soggetti: astratto informale.

Tecniche: olio, acrilico, tempera, tecnica mista, incisione.

Mostre: 1998, Galleria Antonio Battaglia, Milano; 1999, Galleria Gnaccarini, Bologna; 1999, Bertrand Kass, Innsbruck; 1999, Comune di Rubiera.

Critici: Paolo Levi, Antonio Priolo, Luciano Lepri, Roberto Zambelli, Michele Fuoco, Kit Sutherland, Federica Muzzarelli.

Giudizio critico: «...una pittura che trova il suo esistere nella comunicazione, puramente estetica, di "ideogrammi" dove la bella sintassi di linee e colori dà forma ad un originalissimo vocabolario pittorico astratto, dietro il quale, però, si celano i suoi impulsi

più intimi, le sue oscillazioni dell'animo, in una esistenziale ambiguità formale e semantica. E c'è come un filo, un legame invisibile eppure concreto che lega ed unisce gli "ideogrammi" di Fanara, che viene lasciato correre sulla tela con i suoi rimandi, gli sgorbi nervosi, le macchie e le lacune che qua si infittiscono e là si diradano come cifre portate dal vento, che ora si ritorcono su loro stesse, ora formano grumi di linee e colori, per poi incagliarsi, riprendersi e ancora avvinghiarsi e schizzare via, frenetiche e sguscianti, per dar vita ad un ultimo impulso dove segni, idee, sogni e certezze finiscono per fondersi in vibrazioni materiche che non temono le chimere nascoste e racchiuse dalla sua estetica astratta». (Luciano Lepri)

Quotazioni: L. 1.500.000, cm. 50x50, tecnica mista; L. 3.500.000, cm. 100x150, tecnica mista; L. 5.400.000, cm. 240x120, tecnica mista.



"IL SEGNO", cm. 100x150, acrilico e polvere di bronzo ramato, 1997.