

CINE

.....teca

23 - 26 novembre 2006



officina cinema festival

mostra delle scuole europee di cinema
visioni italiane
fare cinema a bologna
premio luca de nigris
la critica cinematografica tra passato e presente



officinema
festival



Cineteca Bologna



officin cinema festival

mostra delle scuole europee di cinema - 9ª edizione
visioni italiane - 13ª edizione
fare cinema a bologna
premio luca de nigris - 9ª edizione
officina delle opere prime
La critica cinematografica tra passato e presente

Bologna
Giovedì 23 – Domenica 26 novembre 2006

fficinema festival

Promosso da

Cineteca del Comune di Bologna
Comune di Bologna - Assessorato alla Cultura e Rapporti con l'Università
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema
Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura

Con la collaborazione di

Premio Solinas, ITC Movie, Università degli Studi di Bologna, Bologna Film Commission, Associazione Gli Amici di Luca, ARPA Emilia-Romagna, Kodak, doc/it, FICE, Ermitage Cinema, Fondazione Culturale Solares, Ufficio Promozione Giovani Artisti del Comune di Bologna, Fronte del Pubblico.

Per informazioni: www.cinetecadibologna.it

Cineteca di Bologna - Ufficio Ospitalità e Accrediti - Via Riva di Reno 72
- 40122 Bologna - Fax 051 219 48 21

Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Tel. 051 219 48 14

cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it

Visioni Italiane - Tel. 051 219 48 35

visioniitaliane@comune.bologna.it - www.visioniitaliane.it

Premio Luca De Nigris - tel. 051 219 48 30/50

cinetecadidattica@comune.bologna.it

I luoghi del festival

Cinema Lumière - Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna - Tel. 051 219 53 11

Sala Gino Cervi - Cineteca - Via Riva di Reno 72 - 40122 Bologna - Tel. 051 219 48 20

Mostra

Bambini e bambine - Fotografie di Enrico Pasquali (1950-1960)

Sala Espositiva della Cineteca di Bologna - Via Riva di Reno 72

11 Ottobre 2006 - 29 Gennaio 2007 (Orario: Lun.-Ven. 9-17. Sab. e Dom. 11-18.
Chiuso: 25 Dicembre 2006, 1 Gennaio 2007). Ingresso libero

Modalità di accesso

Biglietto giornaliero: Euro 3,00

Traduzioni

I film in concorso per la Mostra delle Scuole Europee di Cinema sono tradotti in italiano e in inglese.

Foto in copertina da destra a sinistra:

E ŽIVOTA MATEK

(Repubblica Ceca/2006) di Kristina Dufková

MISTERO E PASSIONE DI GINO PACINO

(Italia/2006) di Edoardo De Angelis

IL BRAVO GATTO PRENDE I TOPI

(Italia/2005) di Francesco Conversano, Nene Grignaffini

Istituzione Cineteca del Comune di Bologna

Presidente: Giuseppe Bertolucci

Direttore: Gian Luca Farinelli

Consiglio di amministrazione: Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefè

Officinema festival

Comitato scientifico

Giuseppe Bertolucci, Caterina d'Amico, Gian Luca Farinelli, Wolfgang Längsfeld, Franco La Polla

Comitato organizzatore

Guy Borlée, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Andrea Meneghelli, Patrizia Minghetti, Rossana Mordini, Andrea Morini, Lucia Principe, Enrica Serrani, Silvia Spadotto, Monica Vaccari

Coordinatore

Guy Borlée

Cura delle sezioni

MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

(9a edizione)

A cura di Guy Borlée, in collaborazione con Lucia Principe, Rossana Mordini e Silvia Fessia

VISIONI ITALIANE (13a edizione), Visioni Ambientali (7a edizione), Visioni Doc (5a edizione), Visioni Emiliano-Romagnole

A cura di Anna Di Martino e Francesca Andreoli, in collaborazione con Roberto Roversi

ICEBERG

A cura di Giorgia Boldrini, Maria Di Corato
(Ufficio Promozione Giovani Artisti)

FARE CINEMA A BOLOGNA

A cura di Guy Borlée, Anna Di Martino e Enrica Serrani

PREMIO LUCA DE NIGRIS

A cura di Monica Vaccari e Silvia Spadotto (Laboratorio didattico della Cineteca di Bologna)

OFFICINA DELLE OPERE PRIME

A cura di Anna Di Martino, in collaborazione con Francesca Andreoli e con l'Ufficio Promozione Giovani Artisti del Comune di Bologna

Comitato di selezione

Giuseppe Bertolucci, Giorgia Boldrini, Anna Di Martino, Gian Luca Farinelli, Enrica Serrani

LA CRITICA CINEMATOGRAFICA TRA PASSATO E PRESENTE

Giornate di studio promosse da Cineteca di Bologna, Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna e Provincia di Bologna

Con il Patrocinio del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna.

Coordinamento ospitalità e gestione film

Francesca Andreoli, Silvia Fessia, Rossana Mordini e Lucia Principe
Con la collaborazione di Stefania Pellegrini e Cameron Taylor (stagisti)

Ufficio stampa

Patrizia Minghetti (responsabile), Andrea Ravagnan

Promozione

Silvia Porretta

Sito web

Alessandro Cavazza

Catalogo

Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Andrea Meneghelli,
Rossana Mordini, Lucia Principe, Silvia Spadotto, Monica Vaccari

Cura editoriale

Paola Cristalli, Valeria Dalle Donne

Traduzioni:

Cameron Taylor (stagista), Stefania Pellegrini (stagista)

Organizzazione generale

Nicoletta Elmi

Proiezionisti

Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Irene Zangheri

Sottotitoli elettronici:

Carlotta Cristiani, Stefania Pellegrini

Traduzioni consecutive

Maura Vecchiatti

Revisione pellicole

Carlo Citro

Movimento pellicole

Ornella Lamberti

Personale di sala

Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Claudia Giordani, Vania Stefanucci,

Michela Tombolini

Supervisione tecnica

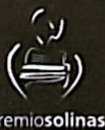
Andrea Tinuper, Genesio Baiocchino

Relazioni esterne

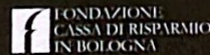
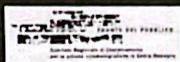
Annapina Laraia

Amministrazione

Davide Pietrantoni e William Molinari (Cineteca), Gianni Biagi e Anna Rita Miserendino (Mici)



GA gli amici di Luca



giurie e premi

GIURIA INTERNAZIONALE MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

Peter von Bagh (Presidente di giuria, storico del cinema e direttore del *Midnight Sun Film Festival*), Elfi Reiter (giornalista), Davide Turrini (giornalista), Michele Fadda (docente di Istituzioni di Storia del Cinema al Dams di Bologna), Roberto Chiesi (critico e curatore del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini).

PREMIO INTERNAZIONALE PER IL MIGLIOR FILM:

2.500 Euro

GIURIA VISIONI ITALIANE

Donatella Botti (produttrice), Chiara Caselli (attrice e regista), Stefano Mordini (regista).

PREMIO ALLA MIGLIORE OPERA

1.000 Euro e, forniti dalla Kodak, 3.000 Euro in pellicola cinematografica negativa colore o bianco e nero nei formati 35 o 16mm a scelta del vincitore.

DUE MENZIONI SPECIALI

PREMIO VISIONI EMILIANO-ROMAGNOLE

500 Euro

PREMIO FICE

Riservato alle opere in pellicola, consiste nell'acquisizione dei diritti non esclusivi per le sale d'essai, per un periodo di due anni e per un ammontare di 1.000 Euro, e nella stampa a carico della Presidenza Nazionale FICE di almeno 10 copie da distribuire nelle sale di tutto il territorio.

GIURIA ICEBERG

Anna Di Martino Michele Mellara, Roy Menarini, Alessandro Rossi.

GIURIA VISIONI DOC

Nene Grignaffini (regista), Gianfilippo Pedote (produttore), Dario Zanasi (regista).

PREMIO VISIONI DOC - doc/it:

1000 Euro e la pubblicazione in Dvd del documentario vincitore a cura della casa editrice Ermitage.

GIURIA VISIONI AMBIENTALI

Franco Foschi (scrittore), Mauro Bompani e Vanes Poluzzi (Arpa).

PREMIO VISIONI AMBIENTALI

500 Euro

GIURIA PREMIO LUCA DE NIGRIS

concorso per video realizzati nelle scuole dell'Emilia-Romagna

Scuole primarie:

Classe V B con le insegnanti Sabrina Guerra e Alina Degli Esposti della Scuola Drusiani di Bologna

Classe IV con le insegnanti Russo Maria e Gioia Crocifissa della Scuola Silvani di Bologna

Scuole secondarie di primo grado:

Classe III G con l'insegnante Carla Baroni della Scuola Carracci di Bologna

Classe III A con l'insegnante Cristina Spadolini dell'IC Ferri di Sala Bolognese

Scuole secondarie di secondo grado:

Classe I D grafica con l'insegnante Flavia Santonico dell'Istitut Rubbiani di Bologna

Classe II D s.c. con l'insegnante Adriana Torregrossa del Liceo Sabin di Bologna

PREMIO LUCA DE NIGRIS

3 premi da 500 Euro ciascuno, in collaborazione con l'Associazione Gli Amici di Luca. Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceveranno DVD Ermitage Cinema.

ringraziamenti

per la mostra delle scuole europee di cinema:

Caterina d'Amico e Wolfgang Längsfeld
Henri Verhasselt (Cilect)
Roch Tran (IAD)
Elizabeth Rosen, Malene Rungvald Christensen, Charlotte Omann (DDF)
Saara Toivanen (UIAH)
Fanny Lesage (FEMIS)
Erika Margoni (DFFB)
Margot Freissinger (HFF/M)
Hemant Sharda (NFTS)
Carla Manfredonia (CSC)
Dana Shahar (JSFS)
Marion Slewe (NFTA)
Jolanta Axworthy e Andrzej Bednarek (PWSFTvIT)
Zuzana Gindl-Tatarova, Anna Fifikova e Jana Ondikova (FTF VŠMU)
Martin Srebotnjak (UL AGRFT)
Ismael Martin (ECAM)
Vera Hoffmanova (FAMU)
Tatiana Storchak (VGIK)
Solveig Søvik (TNFS)
Anne-Marie Harms (DI)

Francesca Maria Solinas (Premio Solinas)
Claudia Belluzzi e Roberto Bosi (Emilia Romagna Film Commission)
Giacomo Manzoli, Rinaldo Censi, Luna Vago (DAMS)
Fulvio De Nigris (Gli Amici di Luca)
Benedetta Basevi e Lorenzo Burlando (doc/it)
Bernardo Bolognesi e Dario Zanasi
Federica Lama e Maria Vittoria Garelli
Nicolas Crousse e Fabian Van Renterghem
Sandra Festi
Piero Di Domenico (Ermitage Cinema)

Il personale della Cineteca, lo staff dell'Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero.

Per trovare informazioni sempre aggiornate sulla maggior parte delle scuole di cinema del mondo:

Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (**CILECT**)

Rue Thérésienne 8 - 1000 Bruxelles - Belgio

Tel/fax: +32 2 511 98 39

henry.verhasselt@skynet.be

www.cilect.org

per visioni italiane:

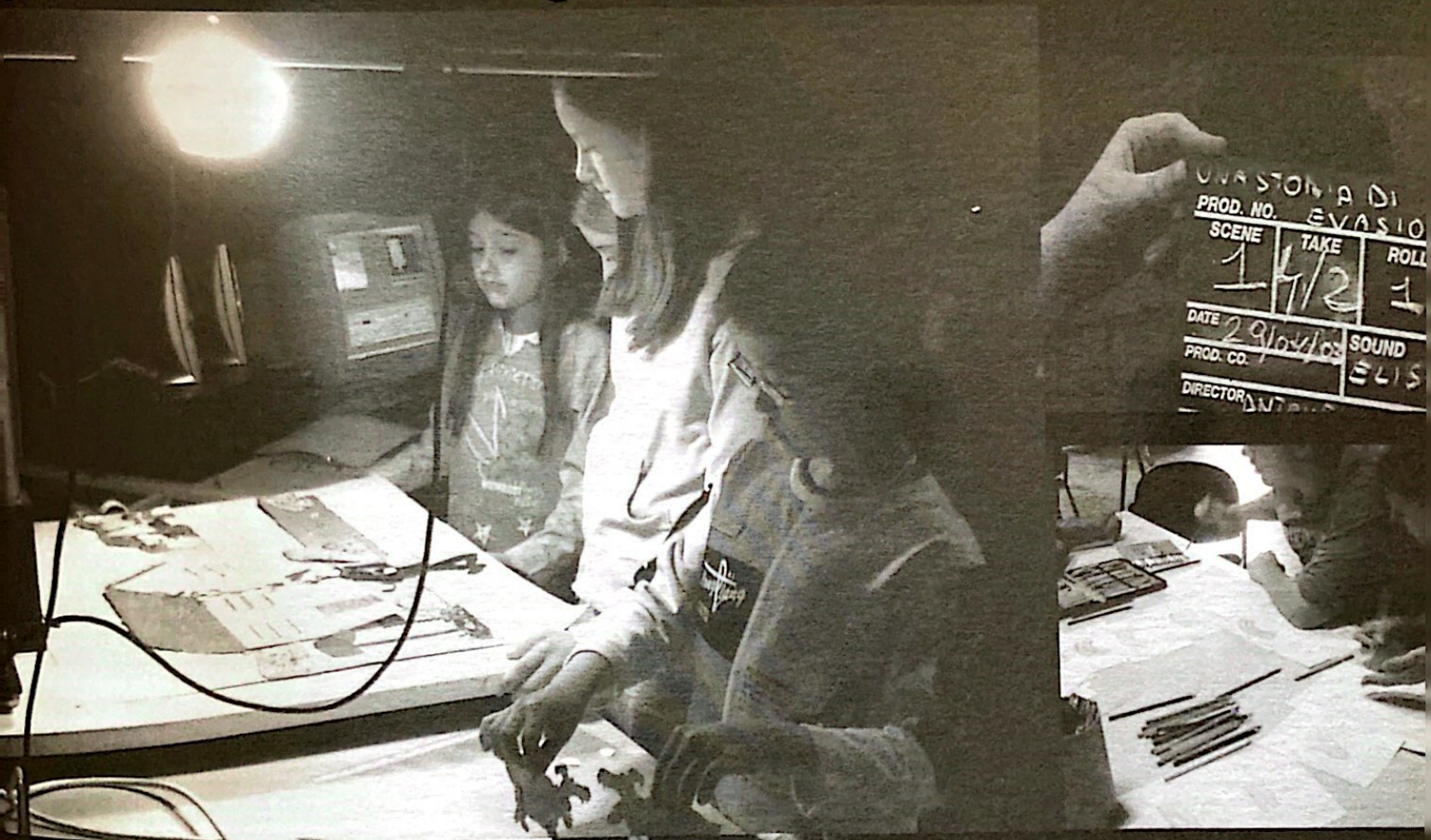
Giorgia Boldrini, Maria Di Corato, Enza Negroni, Elena Pagnoni, Mario Ponzi, Vanes Poluzzi, Giovanna Rimoldi, Roberto Roversi, Alessandro Signetto, Vanessa Strizzi.

per fare cinema a bologna:

Giorgio Diritti, Simone Bachini (Arancia Film), Mario Chemello (Imago Orbis)
Andrea Kerkoc (Avocado Pictures), Peppe Voltarelli e Giuseppe Gagliardi
Nene Grignaffini e Francesco Conversano (Movie Movie)
Fabio Donatini e il Pavonificio Ghinazzi

inema

premio luca de nigris



premio luca de nigris

monica vaccari e silvia spadotto

Una delle principali attività della Cineteca, oltre la conservazione, il restauro e la divulgazione delle opere dell'archivio cinematografico, è l'alfabetizzazione al linguaggio degli audiovisivi, come disciplina fondamentale e obbligatoria nella formazione degli studenti, in un più vasto progetto di educazione all'immagine e in una prospettiva di presa di coscienza collettiva e diffusione dei linguaggi mediatici. Da una parte quindi la salvaguardia e la riproposizione del patrimonio cinematografico del passato, e dall'altra l'educazione agli audiovisivi per imparare a guardare e acquisire una maggiore consapevolezza nella comunicazione con questi mezzi.

Schermi & Lavagne è il progetto che racchiude in sé tutte le iniziative della Cineteca di Bologna per l'educazione dei giovani: dal Cineclub alle proiezioni guidate da esperti, dagli incontri per "imparare a guardare" scoprendo le regole del raccontare attraverso le immagini in movimento alla storia del cinema, dagli esperimenti con le macchine del pre-cinema ai laboratori di riprese e montaggio e di cinema d'animazione, dall'analisi delle modalità espressive della comunicazione pubblicitaria ai rapporti tra cinema e fumetto, dalla storia del novecento attraverso i documentari d'epoca, fino ai vari approfondimenti tematici trattati dai più importanti registi internazionali.

È per questo che per noi il Premio Luca De Nigris è un appuntamento imprescindibile: per dare visibilità al meritorio lavoro di tutti quegli insegnanti e operatori che, nelle scuole, si impegnano nel settore degli audiovisivi e meritano di vedere maggiormente valorizzati i propri sforzi produttivi, ma anche per promuovere un momento di confronto e scambio di esperienze.

Il Premio è nato nel 1998 per volontà dell'associazione *Gli Amici di Luca* (www.amicidiluca.it) in ricordo di Luca de Nigris, studente liceale e appassionato cinefilo, ed è organizzato dal Laboratorio Didattico della Cineteca di Bologna.

Il concorso, giunto alla quinta edizione dedicata espressamente a tutte le scuole della regione Emilia-Romagna, assegna tre premi in denaro: uno per la sezione delle scuole primarie, uno per la sezione delle scuole secondarie di primo grado e uno per la sezione delle secondarie di secondo grado. Saranno quindi le scuole che risulteranno vincitrici e non i singoli studenti, e il premio dovrà essere reinvestito in attività o attrezzature dedicate alla didattica degli audiovisivi. La giuria del concorso è affidata, per ciascuna sezione, a studenti dello stesso ordine delle scuole in competizione.

Venticinque, quest'anno, le opere ammesse in concorso, selezionate tra le tante arrivate al Laboratorio Didattico che, purtroppo, ha dovuto affrontare la difficile opera di selezione. I lavori pervenuti tracciano come sempre un affresco molto vario dell'utilizzo del video nelle scuole: si va dalla documentazione di esperimenti scientifici alle fantasie più sfrenate, dagli spot ecologici ai racconti d'amore, dalle interviste a veri e propri gialli, tutti con il denominatore comune della voglia essere protagonisti e di raccontare il proprio mondo, impegnandosi e condividendo con i compagni un progetto fatto per comunicare in un modo che sembra nuovo, ma che in realtà già domina la vita di tutti i giorni e sarà sempre più importante saper utilizzare con consapevolezza.



Gli amici di Luca



ERMITAGE
CINEMA

scuole primarie

IL DRAGONE DI SASSUNO Istituto Comprensivo di Monterenzio (BO), classe V, a.s. 2005/06

Insegnante: Patrizia Grandi. 9', animazione.

La terrificante leggenda di un drago, realizzata con la tecnica a passo uno.

NOI STRANIERI Istituto Comprensivo n. 13 di Bologna – Scuola Primaria Cesare Pavese, classe IV B, a.s. 2005/06

Insegnante: Stefano Fanara. 17', inchiesta.

La tematica dell'integrazione degli stranieri in Italia dal punto di vista dei bambini.

PER TE Istituto Comprensivo n. 13 di Bologna – Scuola Primaria Cesare Pavese, classe II C, a.s. 2005/06

Insegnante: Stefano Fanara. 5', videoclip.

Videoclip musicale della canzone *Per te* di Jovanotti.

IL RE DELL'OCCHIO Istituto Comprensivo n. 8 di Bologna – Scuola Elementare Mario Longhena, classe IV C,

Insegnanti: Chiara Giorgi, Matteo Pieri. 20', fiction.

1906. All'ospedale Ur-Tremens avvengono strani delitti. I pazienti dell'ospedale indagheranno per risolvere il caso.

UN TELEGIORNALE MOLTO ANIMATO Istituto Comprensivo di Monterenzio (BO), classe V, a.s. 2005/06

Insegnante: Patrizia Grandi. 5', animazione.

Un telegiornale un po' particolare, realizzato con la tecnica a passo uno.

scuole secondarie di primo grado

UN BAGNO DI SANGUE Istituto Comprensivo di Zola Predosa (BO), classe I E, a.s. 2005/06

Insegnante: Moreno Prandini. 3', fiction.

Thriller ambientato nei bagni della scuola.

CERCANDO GUIDO X Istituto Comprensivo di Granarolo (BO), classe II B, a.s. 2005/06

Insegnante: Lucia Bonini. 19', fiction.

Chi è il misterioso Guido X? Molti pensano di conoscerlo bene, alcuni lo amano, altri lo detestano. Un'intera classe...

GLOBA.... CHE? Istituto Comprensivo di Crespellano (BO), classe III B t.p., a.s. 2005/06

Insegnante: Elisabetta Marchesini. 15', fiction.

Riflessioni sulla globalizzazione e sul lavoro cooperativo.

LA GOCCIA e LA FONTANA Istituto Comprensivo di Monterenzio (BO), classi I A e I B, a.s. 2005/06

Insegnanti: Nazaria Crisci, Luca Prono, Loredana Storani, Roberto Garagnani. 6', spot.

delle risorse idriche.