



officin**cinema**

festival

BOLOGNA

20 > 24 FEBBRAIO  
CINETECA DI BOLOGNA  
CINEMA LUMIÈRE  
2008

CINETECA  
SPECIALE



Mostra  
Internazionale  
del Cinema  
Libero

officinema  
festival

**CINETECA  
SPECIALE**

Febbraio 2008

*Direttore responsabile*  
Paola Cristalli

*Direzione culturale*  
Cineteca di Bologna

*Coordinamento redazionale*  
Valeria Dalle Donne e Alessandro Cavazza (cura redazionale), Mauro Bonifacino, Andrea Meneghelli, Sandro Toni

*Progetto grafico*  
D-sign srl

*Stampa*  
Tipografia Moderna

*Editore*  
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero

*Proprietà*  
Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985)

*Presidente*  
Giuseppe Bertolucci

*Direttore*  
Gian Luca Farinelli

*Consiglio di amministrazione*  
Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefè



# officinema festival

**Mostra delle Scuole Europee di Cinema - 10<sup>a</sup> edizione**

**Visioni Italiane - 14<sup>a</sup> edizione**

**Fare Cinema a Bologna - 4<sup>a</sup> edizione**

**Premio Luca De Nigris - 10<sup>a</sup> edizione**

**Il documentario italiano: lo sguardo degli autori**

Bologna

Mercoledì 20 febbraio - Domenica 24 febbraio 2008



# officinema festival

## Promosso da

Cineteca del Comune di Bologna  
Comune di Bologna - Assessorato alla Cultura e Rapporti con  
Università  
Mostra Internazionale del Cinema Libero  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale  
per il Cinema  
Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura

## Con la collaborazione di

D.E-R (Documentaristi Emilia-Romagna), Università degli  
Studi di Bologna, Film Commission di Bologna, ARPA Emilia-  
Romagna, Kodak, doc/it, FICE, Emilia-Romagna Film Commis-  
sion, Associazione Gli Amici di Luca, Ermitage Cinema, Fon-  
dazione Del Monte

## Per informazioni: [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)

Cineteca di Bologna - Ufficio Manifestazioni - via Riva di Reno  
2 - 40122 Bologna

Mostra delle Scuole Europee di Cinema - tel.: 051 219 48 14  
[cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it](mailto:cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it)

Visioni Italiane - tel.: 051 219 48 35/36

[visioniitaliane@comune.bologna.it](mailto:visioniitaliane@comune.bologna.it) - [www.visioniitaliane.it](http://www.visioniitaliane.it)

Premio Luca De Nigris - tel.: 051 219 48 30/50

[cinetecadidattica@comune.bologna.it](mailto:cinetecadidattica@comune.bologna.it)

## Luoghi del festival

Cinema Lumière - Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna

tel.: 051 219 53 11

Spazio ospitalità durante il festival - Atrio Biblioteca Renzo

Renzo - Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna

tel.: 051 219 48 14

## Modalità di accesso

Biglietto giornaliero: 3,00 Euro

## Sezioni

Tutte le proiezioni della Mostra delle Scuole Europee di Cinema sono sot-

titolate in italiano e in inglese

Le proiezioni di Visioni Italiane sono in italiano senza sottotitoli

## Istituzione Cineteca del Comune di Bologna

Presidente: Giuseppe Bertolucci

Direttore: Gian Luca Farinelli

Consiglio di amministrazione: Giuseppe Bertolucci,  
Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefè

## Officinema Festival

Comitato scientifico

Giuseppe Bertolucci, Caterina d'Amico, Gian Luca Farinelli,  
Wolfgang Längsfeld, Franco La Polla

Comitato organizzatore

Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Anna  
Fiaccarini, Andrea Meneghelli, Patrizia Minghetti, Rossana  
Mordini, Andrea Morini, Lucia Principe, Enrica Serrani, Silvia  
Spadotto, Monica Vaccari

Coordinatore

Guy Borlée

## Cura delle sezioni

### MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

(10ª edizione)

A cura di Guy Borlée, con la collaborazione di Lucia Principe  
e Rossana Mordini

**VISIONI ITALIANE (14ª edizione), Visioni Ambientali (8ª  
edizione), Visioni Doc (6ª edizione)**

A cura di Anna Di Martino, con la collaborazione di Francesca  
Andreoli

**FARE CINEMA A BOLOGNA (4ª edizione)**

A cura di Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino,  
Rossana Mordini, Lucia Principe ed Enrica Serrani

**PREMIO LUCA DE NIGRIS (10ª edizione)**

A cura di Monica Vaccari e Silvia Spadotto (Laboratorio Didat-  
tico della Cineteca di Bologna)

**IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AU-  
TORI**

A cura di Mario Balsamo, Mario Chemello, Michele Mellara,  
Marco Mensa, Elisa Mereghetti, Enza Negroni, Gianfranco  
Pannone, Alessandro Rossi

Incontro organizzato da D.E-R (Documentaristi Emilia  
Romagna), in collaborazione con Assessorato alla Cultura del  
Regione Emilia-Romagna, doc/it e Assemblea Legislativa del  
Regione Emilia-Romagna

*Coordinamento ospitalità e movimento copie*

Francesca Andreoli, Rossana Mordini e Lucia Principe

*Ufficio stampa*

Patrizia Minghetti (responsabile), Andrea Ravagnan

*Segreteria Cineteca:*

Federica Lama, Maria Vittoria Garelli ed Elisa Giovannelli

*Promozione*

Silvia Porretta

*Sito web*

Alessandro Cavazza

*Stagisti:*

Laura Cappellotto (Università di Bologna), Ian Corrigan (John Hopkins University)

*Catalogo*

Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Rossana Mordini, Lucia Principe, Silvia Spadotto, Monica Vaccari

*Coordinamento organizzativo sale*

Nicoletta Elmi

*Proiezionisti*

Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Marco Morigi, Irene Zangheri

*Sottotitoli elettronici*

Cristiana Quorzé, Elisabetta Cova, Rossana Mordini, Lucia Principe, Ian Corrigan

*Traduzioni consecutive*

Maura Vecchietti

*Revisione pellicole*

Carlo Citro

*Personale di sala*

Marco Coppi, Lorenza Di Francesco, Ignazio Di Giorgi, Vania Stefanucci, Michela Tombolini

*Supervisione tecnica*

Andrea Tinuper, Genesio Baiocchino

*Relazioni esterne*

Annapina Laraia

*Amministrazione*

Davide Pietrantoni e Silvia Calastri (Cineteca), Gianni Biagi e Anna Rita Miserendino (Micl)

*Caffetteria e bookshop*

Modo Infoshop - [www.modoinfoshop.com](http://www.modoinfoshop.com)

---

# GIURIE E PREMI

---

## GIURIA INTERNAZIONALE MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

**Peter von Bagh** (Presidente della giuria, storico del cinema, direttore del *Midnight Sun Film Festival* e del *Cinema Ritrovato*), **Anastasia Michelagnoli** (Responsabile Sviluppo Progetti Cinema ITC Movie), **Costantino Marmo** (Presidente del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione), **Guglielmo Pescatore** (Docente presso il DAMS di Bologna) e **Dario Zonta** (giornalista)

**PREMIO INTERNAZIONALE PER IL MIGLIOR FILM:** 2.500 Euro

## GIURIA VISIONI ITALIANE

**Giancarlo Basili** (scenografo), **Paolo Briguglia** (attore), **Carlo Cresto-Dina** (produttore), **Roberto Dordit** (regista), **Agostino Ferrente** (regista)

**PREMIO ALLA MIGLIORE OPERA:** 1.000 Euro e, forniti dalla Kodak, 3.000 Euro in pellicola cinematografica negativa colore o bianco e nero nei formati 35 o 16mm a scelta del vincitore

**DUE MENZIONI SPECIALI**

## GIURIA VISIONI DOC

**Mario Chemello** (autore/produttore), **Luca Mosso** (critico), **Gianfranco Pannone** (regista)

**PREMIO VISIONI DOC - doc/it**

1.000 Euro e la pubblicazione in DVD del documentario vincitore a cura della casa editrice Ermitage

**PREMIO VISIONI DOC - Emilia-Romagna** in collaborazione con Emilia-Romagna Film Commission

800 Euro

## GIURIA VISIONI AMBIENTALI

**Nelson Bova** (giornalista), **Mauro Bompani**, **Vanes Poluzzi** (Arpa), **Vincenzo Pergolizzi** (regista)

**PREMIO VISIONI AMBIENTALI:** 500 Euro

## GIURIE PREMIO LUCA DE NIGRIS

concorso per video realizzati nelle scuole dell'Emilia-Romagna

### Scuole primarie:

**Scuola Armandi Avogli di Bologna**, classe V con le insegnanti Danila Turrini, Maria Vaccari e Luciana Zambelli

**Scuola Bottego di Bologna**, classe VB con le insegnanti Sandra Chiarelli, Chiara Palmanti e Cinzia Tacconi

### Scuole secondarie di primo grado:

**Scuola Media Due Risorgimenti - I.C. Calderara di Reno (BO)**, classe IIIE con le insegnanti Maria Teresa Rancati e Stefania Viglione

**Scuola Media Irnerio di Bologna**, classe IIIC con le insegnanti Elisa Cappi e Anna Maria Lelli

### Scuole secondarie di secondo grado:

**Liceo Tecnologico Majorana di San Lazzaro di Savena (BO)**, classe VBL con l'insegnante Sandra Favero

**Liceo Copernico di Bologna**, classe IIIG con l'insegnante Elisabetta Camerlo

Per tutte e tre le competizioni: Stefano Scagliola

3 premi da 500 Euro ciascuno da parte dell'Associazione *Gli Amici di Luca*

Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceveranno DVD Ermitage Cinema

---

# RINGRAZIAMENTI

---

## **per la Mostra delle Scuole Europee di Cinema:**

Caterina d'Amico e Wolfgang Längsfeld, Henri Verhasselt (Cilect), Roch Tran (IAD), Ellie Genova (NATFA), Elizabeth Rosen e Mogens Rukov (DDF), Saara Toivanen, Kirsi Rinne, Ilona Virtanen (UIAH), Fanny Lesage, Mathieu Brassier (La fémis), Inse Eying (HMS), Margot Freissinger (HFF/M), Hemant Sharda (NFTS), Carla Manfredonia (CSC), Hila Ron (JSFS), Marion Slewe (NFTA), Jolanta Axworthy e Andrzej Bednarek (PWSFTvIT), Zuzana Gindl-Tatarova, Eva Vodickova, Katarina Babulicova, Eva Vodickova (FTF VŠMU), Olga Toni, Zvezdana Sabotic (UL AGRFT), Ismael Martín (ECAM), Vera Hoffmanova (FAMU), Tatiana Storchak, Stanislav Sokolov, Ani Karapetyan (VGIK), János Xantus (Sz.F.E.), Cheuk Pak Tong, Chen Yimin, Doris Wong (Hong Kong Baptist University), Natalia Trebik (Le Fresnoy), Jochen Ehmann (HGK), Nicolas Crousse e Fabian Van Renterghem, Giacomo Manzoli (DMS), Fatih Akin, Nurhan Sekerci, Margret Mackuth, David Lee

## **per Visioni Italiane:**

Sara Bovoli, Carlo Mazzacurati, Gianni Cottafavi, Enza Negroni, Elena Pagnoni, Vanes Poluzzi, Giovanna Rimoldi, Roberto Roversi, Alessandro Signetto, Claudia Belluzzi e Roberto Bosi (Emilia-Romagna Film Commission)

## **per Fare cinema a Bologna:**

Tommaso Dazzi, Manetti Bros., Nicoletta Strazzeri, Doriana Caputi, Andrea Adriatico, Monica Niccoli, Elisa Mereghetti, Pavonificio Ghinazzi, Zoomworx, Red Cross Movie, Andrea Kerkoc, Eugenio Melloni, ASP Giovanni XXIII, UNIPOL, Chiara Idrusa Scrimieri, Niccolò Manzolini, IpotesiCinema, Germano Maccioni e Loris Lepri

## **per Premio Luca De Nigris:**

Maria Vaccari e Fulvio De Nigris (Gli Amici di Luca), Piero Di Domenico (Ermitage Cinema) e Fabio Bonifacci

## **per Lo sguardo degli autori:**

Marco Bertozzi, Gianni Celati, Enrica Colusso, Leonardo Di Costanzo, Anna Fiaccarini, Goffredo Fofi, Ilaria Freccia, Pier Paolo Giaroli, Alina Marazzi, Maria Martinelli, Pietro Marcello, Emanuela Martini, Carlo Mazzacurati, Elisa Mereghetti, Luca Mosso, Roberto Nanni, Giovanni Piperno, Paolo Pisanelli, Alice Rohrwacher, Alessandro Rossetto, Alessandro Rossi, Emma Rossi Landi, Alberto Vendemmiati, Dario Zonta e Lorenzo Burlando (doc/it)

Il personale della Cineteca e lo staff dell'Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero per la loro grande professionalità

Per trovare informazioni sempre aggiornate sulla maggior parte delle scuole di cinema del mondo:

*Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (CILECT)*

Rue Thérésienne 8 - 1000 Bruxelles - Belgio

Tel/fax: +32 2 511 98 39

henry.verhasselt@skynet.be

www.cilect.org



---

# PREMIO LUCA DE NIGRIS

di Monica Vaccari e Silvia Spadotto

---

Il Premio è nato dieci anni fa per volontà dell'**Associazione Gli Amici di Luca** ([www.amicidiluca.it](http://www.amicidiluca.it)) in ricordo di Luca De Nigris, studente del Liceo Minghetti di Bologna appassionato di cinema; è organizzato dal **Laboratorio Didattico Schermi & Lavagne della Cineteca** che da sempre promuove per le scuole corsi di alfabetizzazione al linguaggio degli audiovisivi, come disciplina fondamentale nella formazione degli studenti, in un più vasto progetto di educazione all'immagine e in una prospettiva di presa di coscienza collettiva e diffusione dei linguaggi mediatici. La Cineteca di Bologna propone, infatti, sia la salvaguardia e la visione del patrimonio cinematografico del passato, che l'educazione all'uso di tutti gli audiovisivi per imparare a guardare e a parlare col linguaggio delle immagini e acquisire una maggiore consapevolezza nella comunicazione con questi mezzi. **Schermi & Lavagne** è il progetto che racchiude in sé tutte le iniziative della Cineteca di Bologna per l'educazione dei giovani: dal Cineclub aperto a tutti, alle iniziative per le scuole, come le proiezioni tematiche guidate da esperti, i corsi sulla storia, la tecnica e il linguaggio del cinema, gli esperimenti con le macchine del pre-cinema, i laboratori di riprese e montaggio e di cinema d'animazione, gli approfondimenti sulla comunicazione pubblicitaria, sui rapporti tra cinema e fumetto, sulla storia del Novecento attraverso i documentari d'epoca, fino ai vari incontri tematici trattati attraverso la visione di sequenze di film.

Trenta le opere ammesse in concorso quest'anno, tra le tantissime arrivate al Laboratorio Didattico che, purtroppo, ha dovuto affrontare la difficile opera di selezione. Ottimo il livello dei lavori pervenuti: è assolutamente lodevole l'impegno che emerge nel trattare temi importanti legati alla storia o all'attualità, o temi coinvolgenti al punto da mettere in gioco le paure più subdole e i problemi più intimi propri dell'adolescenza, ma non sono da sottovalutare le capacità tecniche e di realizzazio-

ne e naturalmente l'inesauribile fantasia, ironia e spontaneità di tutti i partecipanti ai progetti che ci inducono ad un nuovo impegno per organizzare altri appuntamenti per la visione collettiva di questi lavori.

Il concorso assegna tre premi in denaro: uno per la sezione delle scuole primarie, uno per la sezione delle scuole secondarie di primo grado e uno per la sezione delle secondarie di secondo grado. Saranno quindi le scuole a risultare vincitrici e non i singoli studenti, e il premio dovrà essere reinvestito in attività o attrezzature dedicate alla didattica degli audiovisivi. La giuria del concorso, come sempre, è affidata per ciascuna sezione a studenti dello stesso ordine delle scuole in competizione, ma quest'anno si avvrà anche di un giurato speciale: Stefano Scagliola, che è stato professore di Luca De Nigris al Liceo Minghetti.

Infine, in occasione di questa decima edizione, il Premio può vantare due novità importanti: in primo luogo il patrocinio dell'**Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia-Romagna** che proprio in questi giorni ha dato l'avvio ad una rete regionale di scuole impegnate nelle attività di educazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo, per valorizzarne le esperienze attraverso la circuitazione delle iniziative, delle competenze e dei prodotti ([www.istruzioneer.it](http://www.istruzioneer.it)). Altra novità è l'inaugurazione di un nuovo concorso in abbinamento a questo: **Il film è promosso**, concorso rivolto alle scuole d'arte e istituti tecnici della regione per la realizzazione di un manifesto cinematografico che promuova uno dei film vincitori del Premio Luca De Nigris ([www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)).

GA gli amici di Luca



Ministero della Pubblica Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale  
per l'Emilia-Romagna  
Direzione Generale

ERMITAGE  
CINEMA

## SCUOLE PRIMARIE

### APE ALICE E IL MIELE

Scuola: Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA)  
Classe: IB Spallicci  
Anno scolastico: 2006/07  
Insegnante: Claudio Lolli, in collaborazione con l'Atelier del Cartone Animato  
3', animazione

Ape Alice si addormenta in autunno e quando si risveglia in primavera saluta gli amici del prato. Poi vola di fiore in fiore per raccogliere il nettare. Nell'alveare le api producono il miele e lo difendono dal calabrone Calò che vuole rubarlo. Finalmente il miele è pronto e l'apicoltore lo prende per metterlo nei vasetti e darlo ai bambini.

### AIUTAMI A VOLARE

Scuola: Direzione Didattica I circolo di Bologna  
Classe: VB Monterumici  
Anno scolastico: 2006/07  
Insegnanti: Lia Piacentino, Antonella La Monica, Lori Zanetti  
3', spot

Accorgersi dell'altro chiunque esso sia. Accoglierlo e aiutarlo aiuta se stessi!

Lo spot è stato ideato e realizzato dagli alunni per testimoniare il percorso di integrazione avvenuto nel corso della scuola primaria e rivolto a una compagna diversamente abile.

### C'ERA UNA VOLTA UN DIRITTO!?

Scuola: Istituto Comprensivo 13 di Bologna  
Classe: IIIC Pavese  
Anno scolastico: 2006/07  
Insegnante: Stefano Fanara  
14', fiction

Il film affronta la tematica inerente i diritti dell'infanzia (con riferimento alla Carta internazionale dei diritti del fanciullo) mettendo in evidenza come questi diritti non siano rispettati in alcune fiabe e racconti...

Le musiche che accompagnano il video vogliono essere un omaggio ai grandi del cinema internazionale.

### CONTINUO O SMETTO?

Scuola: Primaria di Vigatto (PR)  
Classe: VA  
Anno scolastico: 2006/07  
Insegnante: Paola Chierici, con la collaborazione di Barbara Conserva e Roberto Braga, Solares Fondazione Culturale  
7', fiction

In ogni scuola c'è qualcosa che non va! In questa c'era un bullo, un bullo molto dispettoso. Un giorno rubò una merenda e scappò fuori, salì su un albero per mangiarsi la merenda in pace, lì però trovò un vecchio diario e iniziò a leggere...

### FELIX IN FESTA 2006

Scuola: Istituto Comprensivo 2 di Bologna  
Classi: III e IV Albertazzi, III Drusiani  
Anno scolastico: 2006/07  
Insegnanti: Nadia Setti, Paola Guerrini, Grazia Assenza, Roberta Bergonzoni, Maria Rita Zanarini, con la collaborazione di Carlo Baruffi  
4', animazione

Film in animazione con la tecnica delle due variazioni. È la visualizzazione della canzone *44 gatti* vista da bambini che avevano appena appreso la tecnica del disegno in animazione.

### LE FOLLIE DEL REGISTA

Scuola: Istituto "Figlie del Sacro Cuore" di Bologna  
Classi: IV e V  
Anno scolastico: 2006/07  
Insegnanti: Federica Manca, Maria Cristina Roversi, con la collaborazione di millemagichestorie  
18', fiction

Il regista M. Tortello vorrebbe vincere l'Oscar e si mette al lavoro con il film *Il risveglio della mummia*. Le cose però non vanno come vorrebbe e, dopo aver licenziato l'intera troupe, decide di girare il film da solo. Ma non è possibile realizzare un film da soli...

### FRUTTA FRESCA

Scuola: Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA)  
Classe: VA Spallicci  
Anno scolastico: 2006/07  
Insegnante: Stefania Severi, in collaborazione con l'Atelier del Cartone Animato  
4', animazione

I frutti nel frigorifero, stanchi di essere snobbati, inventano un balletto per incuriosire un bambino e fargli capire che sono meglio delle merendine.