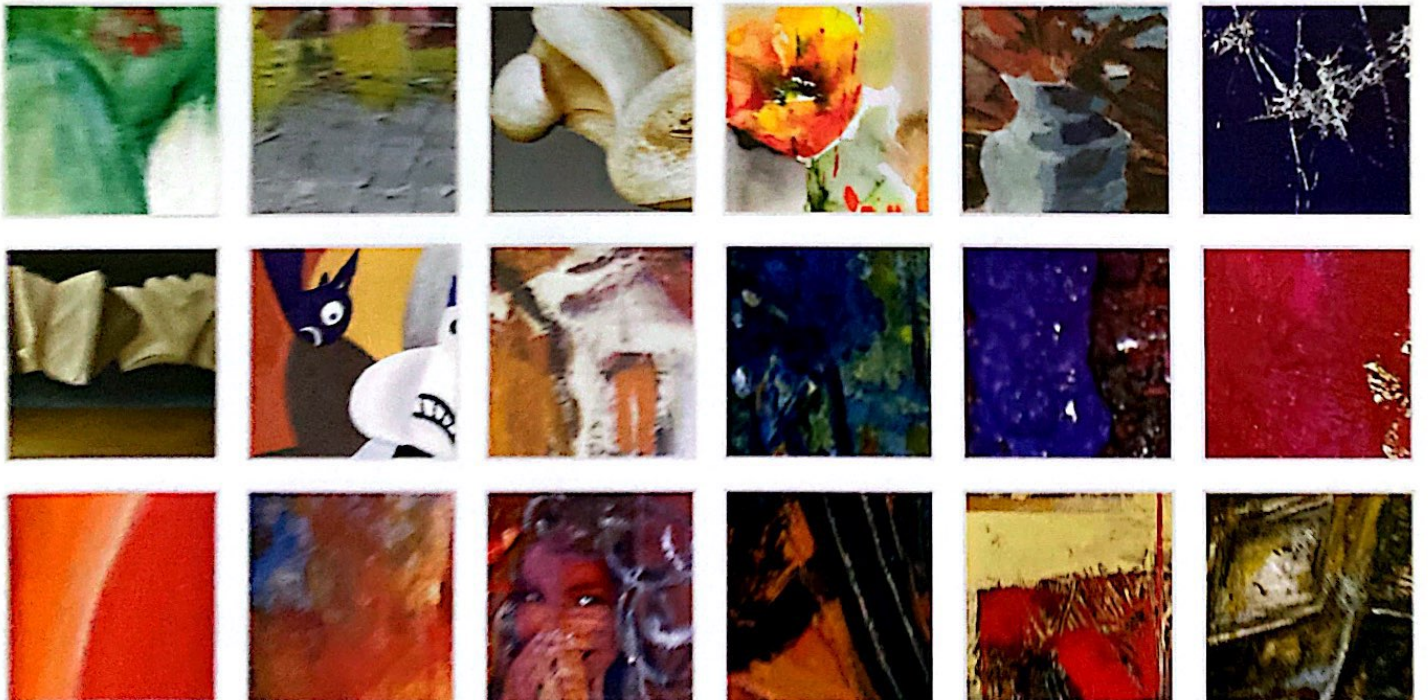


# P A R I G I

*2-28 febbraio 2008*



MATTHEW  
LAURETTI

LIVIO  
LOVISONO

MARIA  
LUDOVICA  
PANTOLI  
PILETTI

CLAUDIA  
MARCHI

GIORGIO  
FERRETTI

RUBENS  
FOGACCI

CARLO  
MEZZI

MARGHERITA  
CALZONI

WANDA  
BENATTI

PAKI  
MEDURI

AUGUSTO  
PONDRELLI

PIETRO  
MATTIA  
GIAMBANCO

# P A R I G I

*2-28 febbraio 2008*

O.B.  
DE ALESSI

GIOVANNI  
MANGIACAPRA

LIETTA  
MORSIANI

ANDREA  
SCARANARO

STAFANO  
BALLANTINI

KIKO  
BOTTO

LAURA  
OLIVERO

VANNI  
BELLEA

LUCA  
GHIELMI

GIUSEPPE  
SASSI

EMANUELA  
MERCANDELLI

IVANA  
BOMBEN

FRANCESCA  
MATTEI

DANIELA  
DOMENICHINI

GIAN FRANCO  
BERTOLOTTI

STEFANO  
FANARA

FABIO  
FRIGIERI

DONATELLA  
LENZI

## Percezione visiva e paradossi

Il tentativo di rinnovare la propria produzione artistica trasforma i pittori moderni in ricercatori di esperienze che diano, come sostenevano i cubisti, la piacevole sensazione di abbracciare con un solo colpo d'occhio: il passato, il presente e l'avvenire.

È la tesi di Bergson che nel constatare che ormai il soggetto e l'oggetto dovevano incontrarsi, in campi di libertà, per un nuovo *élan vital*, sosteneva una prospettica concezione della percezione visiva, connotandola: "Il contorno visibile dei corpi è il disegno della nostra eventuale azione su di essi".

È il senso della *a-temporalità* che impone scelte ideative e di conoscenza, volte a caratterizzare ed a rivoluzionare la pittura e la cultura artistica contemporanea: dalle esperienze novecentiste ad oggi.

In questo lungo periodo storico, del ventesimo secolo, anche se definito "breve", possiamo mettere in evidenza come si sia modificato il quadro di riferimento estetico. La concezione tradizionale che opponeva nell'arte il bello al brutto, ha condizionato, anche, le esperienze della tradizione moderna. Il brutto equivaleva alla non-arte, come il rumore alla non-musica. Nella nostra attualità questa distinzione non è più considerata: c'è una tendenza a confondere tutto e a rendere uniforme ed indistinta ogni dimensione temporale. Le categorie che determinano lo scorrere del tempo e ciò che ci permette di distinguere ed identificare, sono strutture concettuali alienate dall'onnivora cultura del "presente". La storia non è più lo scenario del divenire e la storicità non scandisce più i tempi della vita dell'uomo. La non-storia e non-memoria diventano le nuove categorie del vivere ad una dimensione. "Né la materia, né lo spazio, né il tempo non sono più, da vent'anni in qua, ciò che erano da sempre". Ci ricorda Paul Valéry, che tra l'altro, rispetto a quanto sta accadendo, precisava che forse si sarebbe modificata, anche, la nozione stessa di Arte.

Questa disamina delineata non è apocalittica, ma inevitabilmente problematica, rispetto alle trasformazioni sociali ed alle dichiarate contaminazioni artistiche in atto e ci offre, quindi, stimoli ulteriori per scoprire se esista una prospettiva dell'arte e del ruolo dell'artista. Questa mostra di artisti italiani, con una buona partecipazione di pittori emi-

## Perception visuelle et paradoxes

La tentative de renouveler leur propre production artistique transforme les peintres modernes en chercheurs d'expériences qui donnent, comme le soutenaient les cubistes, l'agréable sensation d'embrasser en un seul coup d'œil: le passé, le présent et l'avenir.

C'est la thèse de Bergson qui, en constatant que désormais le sujet et l'objet doivent se rencontrer en toute liberté, ensemble pour un nouvel 'élan vital', soutenait une conception en perspective de la perception visuelle, la décrivant ainsi: «le contour visible des corps est le dessin de notre éventuelle action sur ces derniers».

C'est le sens de l'*a-temporalité* qui impose les choix d'idéation et de connaissance, destinés à caractériser et à révolutionner la peinture et la culture artistique contemporaine: à partir des expériences du vingtième siècle jusqu'à nos jours.

Durant cette longue période historique, celle du vingtième siècle, même si elle a été définie 'brève', nous pouvons mettre en évidence comment le cadre de référence esthétique s'est transformé. La conception traditionnelle qui opposait dans l'art le beau au laid, a également conditionné les expériences de la tradition moderne. Le laid était l'équivalent du non-art, comme le bruit l'est à la musique. Actuellement, cette distinction n'est plus prise en considération: il y a une tendance à confondre tout et à rendre uniforme et indistincte toute dimension temporelle. Les catégories qui déterminent l'écoulement du temps et ce qui nous permet de distinguer et d'identifier, sont des structures conceptuelles aliénées par la culture omnivore du 'présent'. L'histoire n'est plus le scénario du devenir et l'historicité ne scande plus les étapes de la vie de l'homme. La non-histoire et la non-mémoire deviennent les nouvelles catégories d'une façon de vivre à une dimension. «Ni la matière, ni l'espace, ni le temps ne sont plus, depuis ces vingt dernières années, ce qu'ils avaient été depuis toujours» nous rappelle Paul Valéry qui, entre autre et à propos de ce qui est en train d'arriver, prévoyait que la notion même d'Art se serait modifiée.

Cet examen attentif et ainsi délinéé n'est pas apocalyptique, mais il est inévitablement problématique en ce qui concerne les transformations sociales et les évidentes contaminations artistiques en cours; il nous offre ainsi de nouveaux stimuli pour découvrir s'il existe une perspective de l'art et du rôle de l'artiste. Cette exposition d'artistes italiens, caractérisée par une

liani, che espone a Parigi, presso la Galleria Etienne De Causans, è un valido test per pensare che l'arte sia espressione di una totalità del Tempo e che per non cadere nella indeterminata ed inevitabile "cristallizzazione" estetica del contemporaneo, deve poter esprimere le negatività della *krisis* della stessa produzione artistica.

Questa mostra è significativa per la sua diversità stilistica ed è, altrettanto, esemplificativa, dei vari campi di produzione e scelte personali: dall'informale all'informale materico, dall'espressionismo all'impressionismo al neo-figurativo, dal collage al genere fumettistico alle tecniche del graffito e dell'illustrazione. Le esperienze prevalentemente pittoriche si coniugano con alcune realizzazioni scultoree, costruendo una sorta di "percezione visiva" che ci conferma l'affermazione provocatoria di Mark Rothko: "Il mondo è quello che l'artista produce". Le opere esposte ci ripropongono l'esigenza di affinare i nostri strumenti di lettura e di abbandonare la retorica delle circostanze ed il linguaggio, ormai stentoreo, di una ripetitività, quasi ossessiva, di luoghi comuni, tolti da un aggiornato dizionario di banalità, curato dai divertenti bibliomani, di memoria flaubertiana.

Questa mostra sottolinea i segni di una inevitabile riproposizione di modelli e di tendenze che fanno parte, ormai, dell'immaginario contemporaneo e dell'uomo moderno; c'è la voluta accentuazione, direi una ricerca di saper cogliere aspetti della realtà e della creatività secondo la logica dei paradossi, cioè di vedere oltre il visibile ed il visibile collocarlo nell'inconscio interpretativo.

I colori, a volte impressionisti, a volte *fauve*, a volte di spessore plastico, sottolineano ed amplificano il senso della forma e l'esaltazione semantica. Sono composizioni pittoriche che trascendono l'oggettualità e producono significati di simbolizzazione illimitati. Tutto questo può portare ad una denuncia dell'arte come non-arte, ma forse, come sembra sia presente in questi artisti, a finalizzare la propria produzione al paradosso dell'inventiva, per riproporre, fortemente, l'affermazione dell'arte come libertà, come scelta espressiva e comunicativa, al di sopra di ogni condizionamento o coercitivo conformismo estetico e culturale.

PROF. FRANCHINO FALSETTI  
CRITICO D'ARTE

grande participation de peintres de la région de l'Émilie, qui a lieu à Paris au sein de la Galerie Étienne de Causans, est un test efficace pour affirmer que l'art est l'expression d'une totalité du Temps et qu'il est nécessaire de pouvoir exprimer la négativité de la *krisis* de cette même production artistique afin de ne pas tomber dans l'indéterminée et inévitable 'cristallisation' esthétique du contemporain.

Cette exposition est intéressante de par la variété des styles et elle est aussi la preuve de la diversité des domaines de production et des choix personnels: du non-figuratif à l'informel matérialiste, de l'expressionnisme à l'impressionisme au néo-figuratif, du collage au genre bande-dessinée jusqu'aux techniques des graffitis et de l'illustration. Les expériences, pour la plupart picturales, s'allient à certaines réalisations sculpturales, construisant ainsi une sorte de 'perception visuelle' qui nous confirme l'affirmation provocatrice de Mark Rothko: «Le monde est celui que l'artiste produit». Les œuvres exposées nous repropo- sent l'exigence d'affiner nos instruments de lecture et d'abandonner la rhétorique des circonstances ainsi que le langage, désormais de stentor, d'une répétitivité presque obsessionnelle de lieux communs sortis d'un dictionnaire des banalités récemment mis à jour, dirigé par les amusants bibliomanes décrits par Flaubert.

Cette exposition souligne les gestes d'une inévitable re- proposition des modèles et des tendances qui font partie à présent de l'imaginaire contemporain et de l'homme moderne; il existe ici l'accentuation voulue, je dirais une recherche de la compréhension des aspects de la réalité et de la créativité selon la logique des paradoxes, c'est-à-dire de voir au delà du visible et de placer le visible dans l'inconscient de l'interprétation.

Les couleurs, parfois impressionnistes, parfois *fauves*, parfois d'une épaisseur plastique, soulignent et amplifient le sens de la forme et l'exaltation sémantique. Ce sont des compositions picturales qui transcendent l'objectualité et produisent des valeurs de symbolisation illimitées. Tout ceci peut amener à une dénonciation de l'art comme non-art, mais pourrait également et il semble que ce soit le cas de ces artistes, amener à la finalisation de sa propre production au paradoxe de l'invention, afin de proposer à nouveau, avec force l'affirmation de l'art comme liberté, comme choix expressif et communicatif, au-dessus de tout conditionnement ou conformisme coercitif esthétique et culturel.

PROF. FRANCHINO FALSETTI  
CRITIQUE D'ART

## Vedere i miti: un viaggio personale nelle culture

Paul Klee, scrive come poeta e profeta dei pittori moderni, che la "missione dell'artista è di penetrare, nei limiti del possibile, il terreno segreto nel quale si determina lo sviluppo delle leggi originarie".

Mi sembra di cogliere in questa, profonda considerazione, la ricerca pittorica ed artistica di Matthew Lauretti.

Il suo microcosmo racchiude la riflessione e la elaborazione di tre influenze culturali e di esperienze di vita, influenze o, forse, presenze indissolubili, quali: la cultura italiana, americana ed australiana.

Queste culture diverse sono la miscela esplosiva che ha fatto nascere la creatività artistica di Matthew Lauretti.

Le fonti ispirative, in chiave artistica, vanno dall'espressionismo all'informale e ad una attenta considerazione alla straordinaria produzione di Jean Dubuffet. Proprio quest'ultimo sembra offrirci la chiave di lettura, per capire l'arte di Matthew Lauretti: opportunità di ritornare al gesto originale, alla creatività liberata da ogni pregiudizio culturale. Sia l'artista dell'età primitiva sia quello dei nostri giorni mostrano di avere lo stesso obiettivo: il bisogno di ritualizzare l'atto del dipingere, di creare segni immemorabili, di marcare il proprio territorio, la propria identità culturale.

La ricerca artistica di Matthew Lauretti nasce come sintesi e sinergia di culture diverse, per focalizzare un unico obiettivo: liberare se stessi dal giogo dei condizionamenti sociali ed ideologici. La "maschera" simboleggia l'essenza dell'uomo, il suo sentire profondo, il suo anticonformismo, il senso della rivolta, della ribellione.

La sua pittura è la proiezione del proprio desiderio di libertà, di affermare la necessità di immergersi, soprattutto, nella cultura dell'emozione ancestrale, quasi, per raggiungere l'estasi del primo incontro con il mondo e con la vita. Per questo gli occhi delle sue "sagome" non sono spenti, ma cercano e diffondono la luce della conoscenza.

PROF. FRANCHINO FALSETTI  
CRITICO D'ARTE

## Voir les mythes: un voyage personnel dans les cultures

Paul Klee écrit, comme poète et prophète des peintres modernes, que la "mission de l'artiste est de pénétrer, dans les limites du possible, le terrain secret dans lequel se détermine le développement des lois originelles".

Il me semble, à travers cette profonde considération, de cueillir la recherche picturale et artistique de Matthew Lauretti.

Son microcosme renferme la réflexion et l'élaboration de trois influences culturelles et d'expériences de vie, influences, ou peut être de présences indissolubles comme : la culture italienne, américaine et australienne.

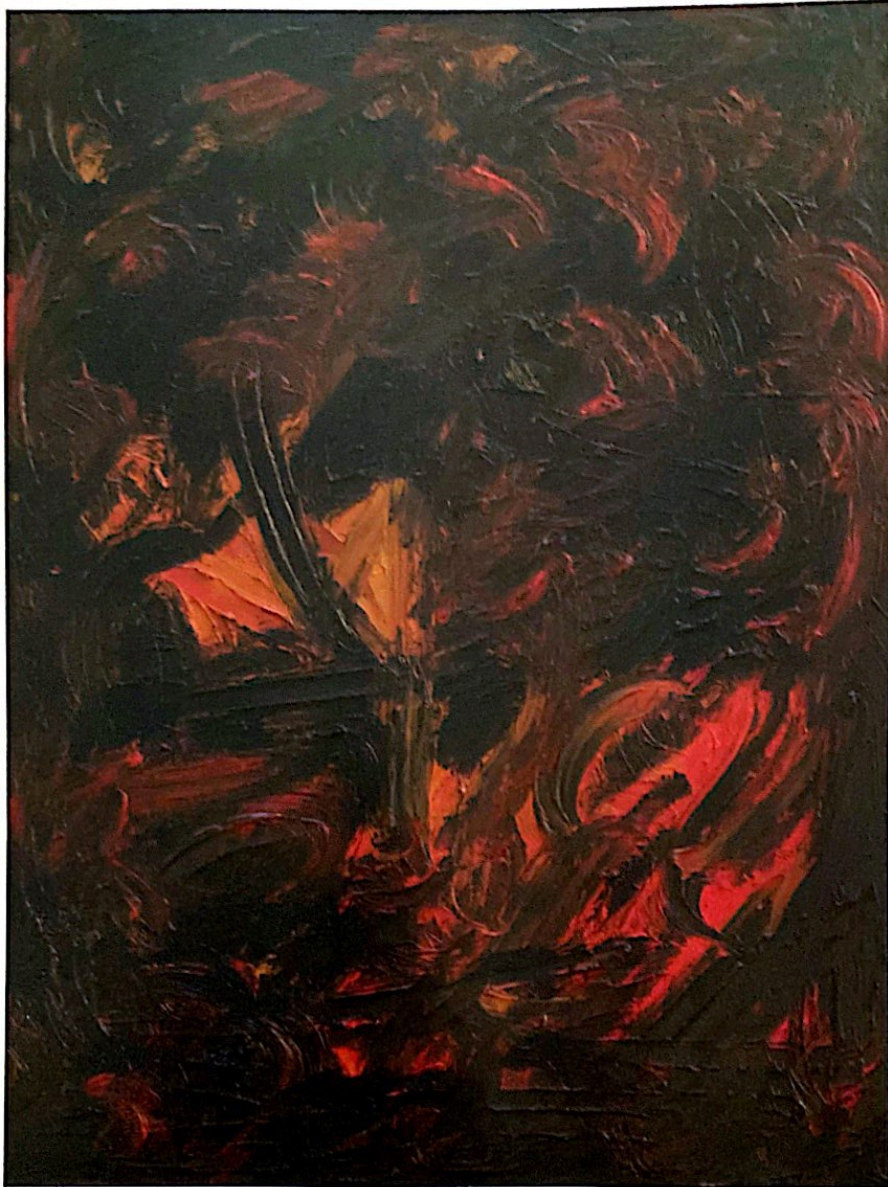
Ces cultures diverses sont le mélange explosif qui a fait naître la créativité artistique de Matthew Lauretti.

Les sources d'inspiration, d'un point de vue artistique, vont de l'expressionnisme à l'informel et à une profonde attention à l'extraordinaire production de Jean Dubuffet. C'est précisément ce dernier qui paraît nous offrir la clé de lecture pour comprendre l'art de Matthew Lauretti : l'opportunité de revenir au geste originel, à la créativité libérée de tout préjugé culturel. Tant l'artiste de l'ère primitive que celui d'aujourd'hui démontrent d'avoir le même objectif : le besoin de ritualiser l'acte de peindre, de créer des signes immémorables, de marquer leur propre territoire, leur propre identité culturelle.

La recherche artistique de Matthew Lauretti naît de la synthèse et la synergie de cultures différentes, afin de se focaliser sur un unique objectif: se libérer du joug des conditionnements sociaux et idéologiques. Le 'masque' symbolise l'essence de l'homme, son sentiment profond, son anticonformisme, le sens de la révolte et de la rébellion.

Sa peinture est la projection de son désir de liberté, le désir d'affirmer la nécessité surtout de s'immerger dans la culture de l'émotion ancestrale, au point de rejoindre l'extase de la première rencontre avec le monde et la vie. C'est pourquoi les yeux de ses 'silhouettes' ne sont pas éteints mais recherchent et diffusent la lumière de la connaissance.

PROF. FRANCHINO FALSETTI  
CRITIQUE D'ART



STEFANO FANARA

Senza Titolo 2006  
Olio su tela 60x80 cm

[info@stefanofanara.it](mailto:info@stefanofanara.it) • [ste.fanara@tiscali.it](mailto:ste.fanara@tiscali.it) • [www.stefanofanara.it](http://www.stefanofanara.it)