

san pietroburgo

21 marzo - 21 aprile 2009



“Immagini da vedere”

C'è sempre una certa trepidazione quando si promuovono incontri o partecipazioni dove l'arte non è riflessiva o autoreferenziale, ma è pretesto per provocare modi “diversi” di vedere, sollecitando nuovi sguardi “critici” di altre culture. Essere presenti a San Pietroburgo, nella prestigiosa Galleria Arka di fronte all'incantevole e superbo Hermitage, è certamente una forte emozione e gli artisti della Galleria 18 di Bologna, ne sono, entusiasticamente, consapevoli.

Il “Gruppo dei 16” artisti della Galleria 18 di Bologna è stato scelto per questa importante opportunità per la loro esperienza artistica e per le loro qualità compositive e creative.

Sono rappresentati generi che vanno dalla fotografia alla scultura, dalla tecnica ad acquarello a quella mista, dal collage al disegno all'inchiostro, alla tecnica ad olio. Tutti hanno una distintiva personalità e tutti sono ricercatori non delle potenzialità strumentali dell'arte, ma di ciò che l'arte per loro rappresenta: una forma di comunicazione, che lasci una traccia di sé.

Immagini da vedere e non da cancellare, come è la contemporanea produzione artistica, così come in modo provocatorio, ma con grande intuizione antropologica, affermava Jean Baudrillard: “L'arte diventa iconoclastica. L'iconoclastia moderna non consiste più nel distruggere le immagini, ma nel fabbricare immagini, una profusione di immagini in cui non c'è niente da vedere”.

Mentre nella mostra del “Gruppo dei 16” c'è molto da vedere, soprattutto, se il nostro occhio non è viziato dall'obbligo di vedere per consumare le immagini o del sentirsi condizionati, senza alcun ripensamento, dagli ossessivi imperativi del mercato o delle mode dell'arte.

In questa mostra si può cogliere un filo conduttore che ci aiuta a comprendere ogni specifica produzione dei singoli artisti partecipanti.

Le diverse tendenze stilistiche e culturali offrono condizioni interpretative di segno problematico. Ecco questa mostra è all'insegna della problematicità della visione, della sua eccentricità e paradigmatica ricerca.

Il senso entropico dell'arte è dominante nella produzione contemporanea e questo crea un certo disorientamento ed inevitabili ripensamenti. L'artista si sente sempre più defraudato del suo antico e nobile ruolo di interprete di un mondo e forse capace, nello stesso tempo, di trasformarlo. Oggi è impossibile godere di questa “divinazione”: tutto si muove senza più certezze e più valori di vita.

“Увидеть образы”

Всегда с волнением ожидаешь того или иного события в художественной жизни, где искусство являет собой вызов. Вызов, который будоражит, провоцирует, заставляет задуматься, рождает мысли.

Представить своё творчество в Санкт-Петербурге, в престижной галерее “АРКА”, которая расположена в непосредственной близости от величественного Эрмитажа - это, конечно, вызывает сильные эмоции. И художники “Галереи 18” из г. Болоньи (Италия) испытывают ни с чем не сравнимый восторг по этому поводу.

Так называемая “Группа 16” - это шестнадцать итальянских художников, которые были отобраны для такого важного события “Галереей 18” за свой опыт художественного мастерства, за высокий уровень работ и креативное мышление.

Представлены жанры от скульптуры до фотографии, от акварели до смешанной техники, от коллажа с использованием чернил до техники нанесения масляных красок на холст. Всех отличает глубокая индивидуальность и все преданы основной цели — безвозмездно служить Искусству.

“Увидеть образы”, как современное художественное воспроизведение эпохи. Как в своё время с вызовом, но с большим пониманием вопроса высказался Жан Бодрийяр: “Искусство становится иконоборческим. Современный иконоклазм заключается не в истреблении образов, а в обильной фабрикации тех, которые ничего не несут в себе, на которые можно смотреть, но нельзя ничего увидеть.” На выставке “Группы 16” напротив есть многое, что можно увидеть, особенно если наш глаз ещё не развращён привычкой смотреть на искусство с потребительской точки зрения, не ограничен жёсткими условиями и диктатом рынка, не избалован “модой” на искусство.

В предложенной экспозиции, несмотря на то, что в ней присутствуют различные стилистические и культурные тенденции, можно усмотреть и тонкую связующую нить, которая поможет нам вникнуть в каждое конкретное произведение искусства каждого отдельного мастера. Разные условия интерпретации, непохожесть жанров, не мешает выражению одной общей проблематики - проблематики видения, во всём своём эксцентристском и парадигматическом поиске.

Энтропический смысл является доминирующим в современном искусстве, и, это создает определенную путаницу и неизбежную “смену идеалов”. Художник чувствует себя все более лишённым своей древней и благородной роли Творца Прекрасного.

Si è frantumato il castello eburneo degli ideali e questo ha fatto precipitare il senso della propria identità e personalità. L'uomo si è automatizzato, si è spogliato della sua memoria storica e si sente non un "cittadino del mondo" ma il logo di una gastronomica pubblicità di un supermercato.

L'angoscia della solitudine, l'evocazione di antiche storie, il ritorno al segno della identificazione e non dell'ambiguità, la ricerca interiore, la libertà dell'espressione, la scelta di temi vicini al proprio mondo emozionale, la ri-scoperta di un certo gusto estetico e di nuove ed armoniose plasticità, tutto questo è presente, visibile in questa mostra.

Sono immagini da vedere poiché non sono le tracce dell'effimero o della vacuità esistenziale, sono momenti di riflessione, di annotazione di un mondo che scompare, di una sottile ricerca di forme di "nuova libertà". L'arte ed i mass media, nella contemporaneità, negano la realtà e riducono tutto ad icone illusorie, dissimulatrici ed evanescenti: prevale la menzogna e l'inganno e l'uomo è davvero solo senza sentirsi, neppure, come il piccolo principe del raffinato scrittore Saint-Exupéry, moderno cantastorie di mondi fatti di luce, di sentimenti, di ritrovata umanità.

Le varie tematiche affrontate fanno di questi artisti un "Gruppo" che non vuole rassegnarsi di fronte a ciò che ormai sembra una realtà inconfutabile: dio è morto ed anche l'uomo è morto.

La diversità formativa non limita l'esigenza di voler salvare l'uomo da questo devastante nichilismo che, tra l'altro, toglie ogni piacere della vita. Questi artisti nelle loro opere esposte ci comunicano non un senso tragico della vita ma una certa ironia interpretativa, un modo quasi interrogativo, per saper fronteggiare le negatività, ciò che, inesorabilmente, si va disperdendo.

Il filo conduttore, quindi, è ri-scoprire, nella cruda denuncia, le proprie identità, la propria infanzia della vita, il piacere del vedere.

Questi artisti scoprono nell'arte la magia della parola, del racconto che sa cogliere la bellezza delle forme "classiche" e degli oggetti della quotidianità mettendo, senza artifici retorici, in evidenza la sofferenza intima di ciò che non vive più con noi o è fonte struggente di continue illusioni. Sono artisti che vogliono essere protagonisti di un fare e non di un disfare. È loro che ci si rivolge perché, senza essere famosi, sono ideali interpreti della realtà che non trova più lo "specchio" e rischia di non far parte del nostro immaginario e della nostra fantasia.

Prof. Franchino Falsetti
Critico d'Arte

В наше время сложно идеализировать - всё постоянно меняется. Меняются определяющие факторы идеалов, сами идеалы, жизненные ценности. Да, какие идеалы? Скорее, известный логотип в наше время является новым идеалом. Человек отстранился от своей истории, отрёкся от прошлого.

Боль и страх одиночества, воскрешение античности, как способ вновь обрести историю, свои корни. Возврат к чему-то определённомu, а не двусмысленномu, поиск смысла, свобода выражения мысли, открытие нового эстетического вкуса и гармонии. Всё это пытаются донести до нас художники своими работами.

Увидеть образы. Увидеть уже потому, что это не образы-эфемеры. Не образы-пустышки. Это своеобразные моменты Истины, моменты Откровения с тонким намёком на "новую свободу".

К сожалению, современное искусство и средства массовой информации отрицают правдивую реальность, сводят всё к иллюзорности, вводят в заблуждение своей ложью и обманом. Человек чувствует себя ещё более одиноким чем Маленький принц из одноимённого произведения Санкт-Экзюпери, воспевателя светлых миров, полных чувств и обрётённой человечности.

Общие вопросы и темы, затронутые художниками "Группы", доказывают своё нежелание смириться с, казалось бы, неопровержимым мнением: Бога больше нет и человек умер. Избавить человечество от разрушающего нигилизма, отравляющего существование и мешающего наслаждаться жизнью. Относиться к жизни с иронией, бороться с негативом, - вот к чему стремятся художники, принимающие участие в выставке. Та тонкая связующая нить - это горячее желание громко заявить о себе, желание представить нашу Реальность. Реальность без риторических отступлений. Суровую реальность, как она есть, олицетворяя её будь то классические формы, будь то объекты повседневности. Реальность созидающую, не крушащую. Ту реальность, которую в наши дни редко найдёшь отображенной без прикрас. Ту, которая рискует навсегда кануть в небытие и исчезнуть из нашего воображения.

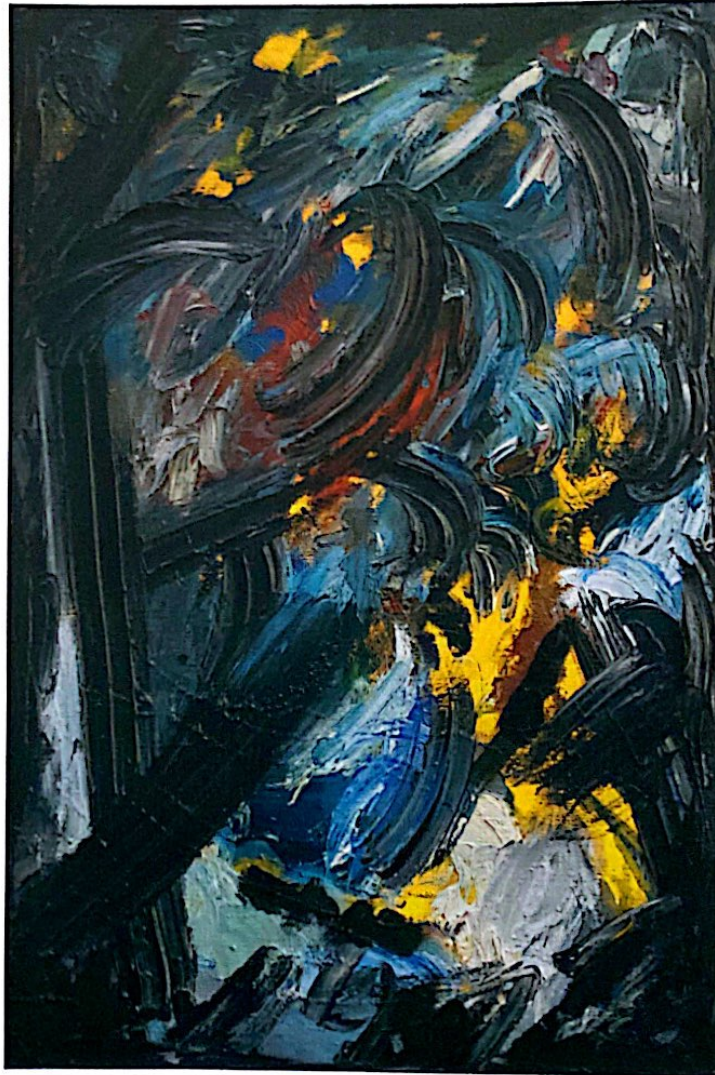
Профессор Франкино Фальзетти
Искусствовед, критик.

-
-  Andrea Scaranaro
 -  Daniela Domenichini
 -  Dario Ballantini
 -  Laura Caramelli
 -  Lietta Morsiani
 -  Livio Lovisone
 -  Luca Ghielmi
 -  Maddalena Barletta
 -  Mario Vidor
 -  Matthew Lauretti
 -  O.B. De Alessi
 -  Stefano Ballantini
 -  Stefano Fanara
 -  Varrè
 -  Giuseppe Cavallini



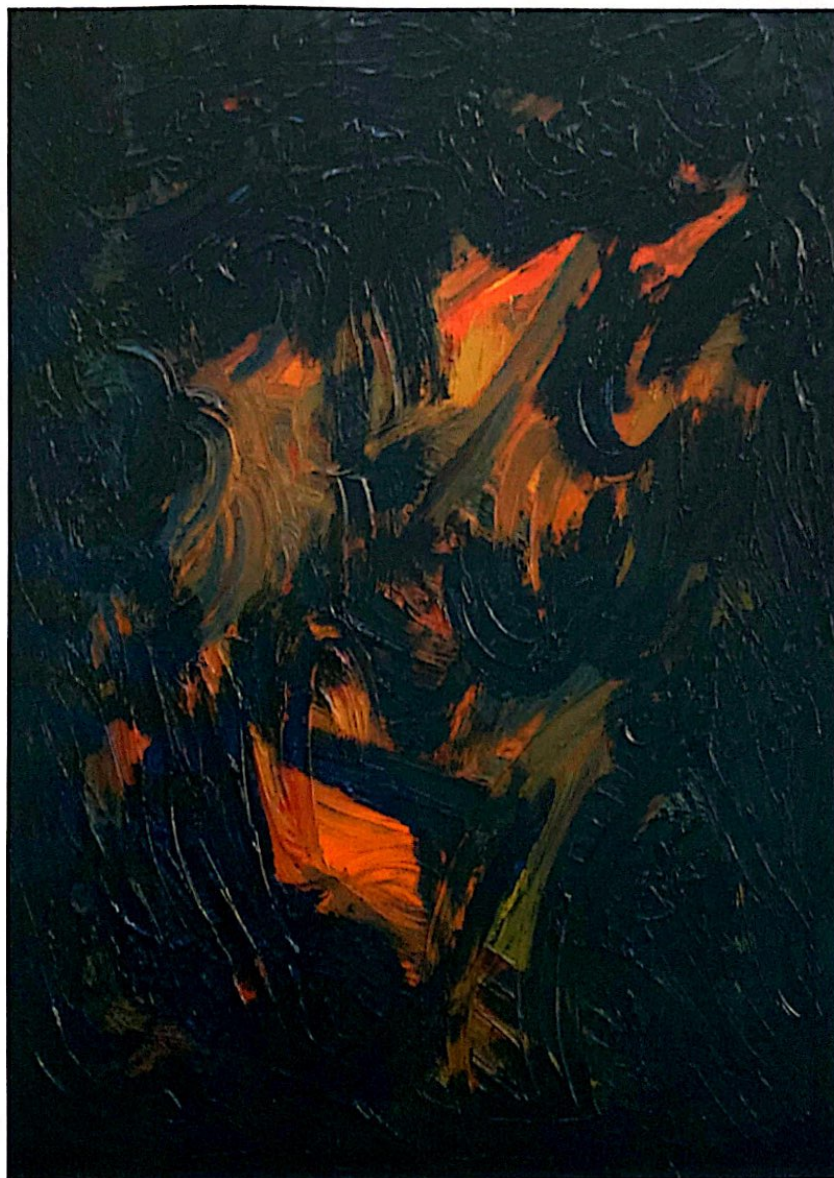
www.stefanofanara.it
info@stefanofanara.it

www.stefanofanara.com
ste.fanara@tiscali.it



Senza Titolo 2006
olio su tela 46 x 68.5 cm

Stefano Fanara



Senza titolo 2006
olio su tela 50 x 70 cm



Galleria d'Arte

- via S. Felice, 18 Bologna 40122 Italia
- t. +39 051 4070368 f. +39 051 4070369
- www.galleriadarte18.it info@galleriadarte18.it