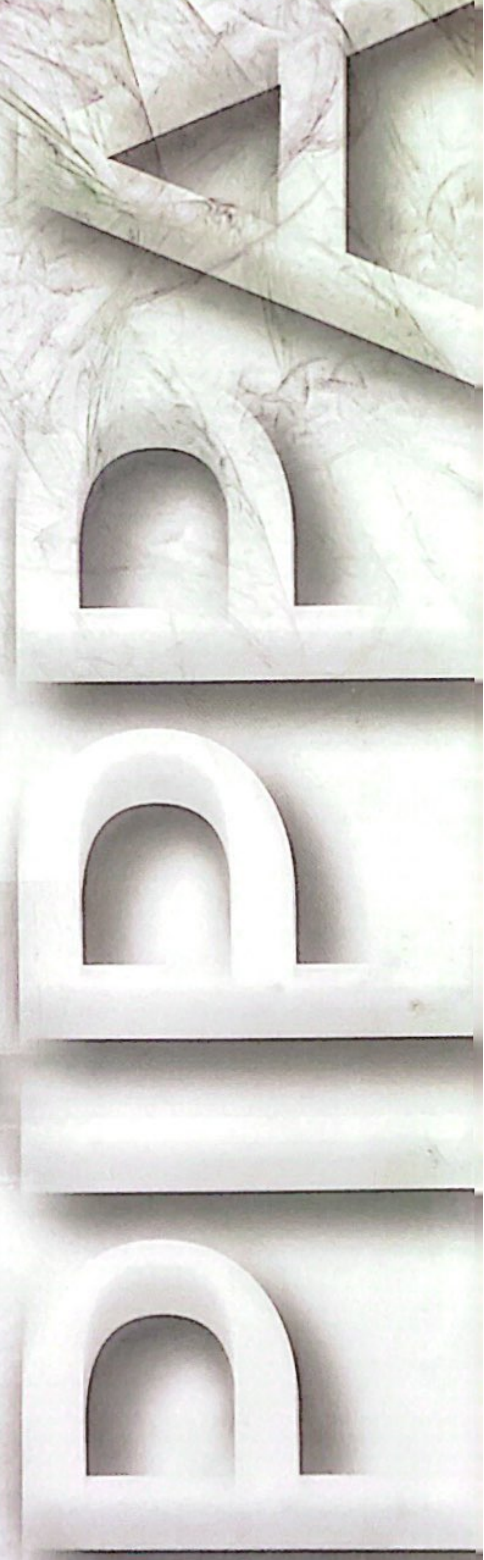


# The Bride to Peace

## Barışın Gelini



**SONO INNAMORATA  
DI PIPPA BACCA  
CHIEDIMI PERCHÉ!**



an Exhibition in Memoriam

**a+A**  
UNESCO A.I.A.P.  
TURKISH NATIONAL COMMITTEE

the Bride to Peace  
*Barişın Gelini*

a+A

# Krediler/Credits

**Sergi Düzenleme Kurulu / *Executive Exhibition Board***

**UPSD Yönetim Kurulu / *UPSD Executive Board* :**

Bedri Baykam, Ayşe Erel, Safiye Mine Erdurak, Bahri Genç,  
Hülya Küpçüoğlu, Tülin Onat, Melik İskender

**Piramid Sanat'ın katkılarıyla**

**Yayına Hazırlayan / *Production Coordinator***

Bedri Baykam, Ayşe Erel, Safiye Mine Erdurak, Bahri Genç, Hülya Küpçüoğlu

**Çeviri / *Translation***

Büşra Çopuroğlu, Ayşe Erel, Gökhan Baykam, Bedri Baykam

**Grafik Tasarım / *Graphic Design***

Elçin Takmaz, Yaşar Yongacı

**Özel Teşekkürler / *Special Thanks***

Şişli Belediyesi, Sn. Mustafa Sarıgül, Sn. Aziz Özhan, Sn. Kahraman Eroğlu,  
Ms. Elena Manzoni, Ms. Rosalia Pasqualino di Marineo, Ms. Carla Roncato

**Sergi Prodüksiyon / *Production* / Piramid Sanat**

Büşra Çopuroğlu, Tuba Kurtulmuş, Engin Vural, Nuran Çubukçayan,  
Serdar İnel, Kortay Alkan, Behmen Sayın

**Baskı / *Print***

Pozitif Basım Yayıncılık ve Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.

[www.pozitifbasim.com](http://www.pozitifbasim.com)

# THE BRIDE TO PEACE

## PIPPA BACCA

UNESCO A.I.A.P. TURKISH NATIONAL COMMITTEE  
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF ART  
(UPSD)

**OCTOBER 8 – NOVEMBER 7, 2008**

**8 EKİM – 7 KASIM 2008**



### **Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği**

Maçka Demokrasi Parkı Sanatçđ İşlikleri Şişli Evlendirme Dairesi yanı  
80220 Şişli - İstanbul

**T. (0212) 247 62 83 F. (0212) 247 36 85**

**upsd@upsd.org.tr www.upsd.org.tr**





**THIS CATALOGUE HAS NO LANGUAGE CODE.**

**SOME TEXTS ARE IN ITALIAN, SOME IN  
TURKISH, SOME IN ENGLISH.**

**BESIDES THE OBVIOUS PRODUCTION  
DEADLINE PROBLEMS, THIS IS A  
REFLECTION OF OUR BELIEF ABOUT  
ART WITHOUT BORDERS AND ART FOR  
UNIVERSAL PEACE.**

**LANGUAGES AND WORDS THAT WE DO NOT  
UNDERSTAND FROM OTHER COUNTRIES AND  
NATIONS, WE BELIEVE WOULD CARRY THE  
FRIENDLY AND DEEP MESSAGES OF THIS  
EARTH'S GOOD PEOPLE.**

**WE TRUST "WORLD CITIZENS", THE WAY  
PIPPA DID...**

# Pippa “Yolumuza Devam Edelim” Diyor...

BEDRİ BAYKAM  
UNESCO A.I.A.P. TÜRKİYE  
ULUSAL KOMİTESİ  
ULUSLARARASI PLASTİK  
SANATLAR DERNEĞİ BAŞKANI

Pippa ile hiç tanışmadım ama yine de kendisi yakın bir arkadaşım gibi hissediyorum... Onu hatırlamak isteyen Türk ve İtalyan sanatçıları bir araya getirirken yaptığımız araştırmalarda öğrendiğim en önemli veri hayat dolu karakteri oldu... Gülümsemesi, parlayan gözleri, esprileri, hikayeleri... Bambaşka bir ortamda bu sergiyi onun diğer ülkelerdekiler de dahil olmak üzere tüm yolculuklarını paylaşarak, yolunda ilerlerken taşıdığı tüm izleri bir araya getirerek kendisiyle beraber organize edebilmeyi isterdik.

Pippa dünyayı bir kardeşlik ağıyla sarmalamaya çalışıyordu. Bir iyi niyet ve barış elçisiydi. Bu gezegende yaşayanlara her şeyden daha çok güveniyordu. Başka bir deyişle dünyada yaşayan insanlara karşı “olumlu” bir önyargısı vardı. İnsanların **değerli** ve **güvenilir** olduklarını kanıtlamaya çalışıyor, bütün kötülöklere meydan okuyordu. Silvia (Moro) ile birlikte, olası bütün riskleri, rüyasını gerçekleştirmek için almak istiyordu. İnsanlık değerlerini kaybetmiş bir dünyada bundan daha iyi bir hayat projesi olabilir mi? Sözde “çok gelişmiş” ölkelerin toplu imha silahları “bulmak” amacıyla gidip bir milyon insanı gözlerini kırpmadan öldürebildikleri bir dünyada yaşıyoruz! Gelecek kuşaklar, en gelişmiş teknoloji ile en vahşi katliamlar yapılırken insanların nasıl kendi “normal” hayatlarına devam ettiklerini ve beyinlerinde neler olup bittiğini hiçbir zaman anlayamayacaklar...

Pippa önemsiyordu... Onun sembolik yolculuğu ego fırtınaları, kapitalizm ve insafızlık okyanusuna vurulmuş bir dalgaydı. Savaş, hırs ve asık suratlara karşı savaş açmıştı. Metodu ise doğrudanlığı ve bilinmeyenle el sıkışabilmesiydi. Oto-stop, onun en mükemmel silahıydı: “*Merhaba yabancı, ben Milano’dan Pippa, tanıştığımıza memnun oldum, umarım adımı hatırlarsınız*” diye elini uzatabilmek, onun için sonsuz bir mutluluktu.

Kesin olan tek şey var: Beklenmedik alanlarda yabancılarla arasındaki buzları kırmak için elinden gelenin en iyisini yaptığı. Oto-stop dünyasını ben de iyi bilirim. Ancak daha çok, diğer tarafından. Arabama otostopçuları almayı severim. Risk mi? Risk her zaman vardır. Benim tarafımda da var. Ancak yabancılarla güvenebilmek, var olmadığı kabul edilen bağlantıyı kuran, hayatı zenginleştiren bir hediye. Bedenini ve sözlerini yeni bir bölgeye taşımak, kendini başka birine emanet etmek... Otostop çeken veya sürücü, her ikisi de en iyi arkadaşınız veya... katiliniz olabilir. Bu, hayat kartlarıyla oynanan bir kumardır. Pippa bu kumarda, Türkiye’de şiddetle artan tutucu muhafazakar akımın çelişkili bir şekilde neden olduğu cinsel açlığın, şiddetin ve hoşgörüsüzlüğün kurbanı oldu.

Pippa dünyaya meydan okudu. Şu dünyada, hiç tanımadığınız, dilini konuşmadığınız ve büyük ihtimalle tanıştığımız “yol arkadaşlarınızın” çoğunun hiçbir yabancı dil bilmediği bir ölkede, tek başına, hem de gelinlikli bir kadın olarak otostopla seyahat etmekten daha büyük bir risk olabilir mi? Ayrıca unutmayalım ki Pippa İtalyan. Tarihin de kendine göre dramları ve yükleri vardır. Türkler, Osmanlılar, “Atıllalar” yüzyıllar boyunca Batı’da pek de nazik bulunmayarak ilerlediler. İtalyanlar da yüzyıllar boyunca kulaklarında “Dikkat Türkler geliyor” sözü çınlayarak büyüdüler. Yaramazlık yapan İtalyan çocukları, bu cümleyle tehdit ederdi anneleri...

etmek ve ne kadar çağdışı olduğunu kanıtlamak istedi. Performansı tüm bu önyargıları silmek için hayat ve dünya üzerine yapılmış büyük bir çizimdi. Bu canlı yol performansları boyunca, bir yabancıнын ayaklarını yıkamak tüm eksantrikliğiyle göze batan bir ritüeldi. Bu işiyle, çok katmanlı sosyal analiz ve provokasyon tonlamalarını en ilginç şekilde betimlemiş olurdu.

Çok katmanlı düşünme, Pippa'nın içine yerleşmeyi seçtiği birçok farklı kimlikte de mevcuttu: *Giuseppina Pasqualino di Marineo* başka, *Pippa Bacca* başka, *Eva Adamovich* de diğer başka bir karakterdi... O zaman the *Bubble Gum* grubundaki şarkıcı kimdi? Ya da kim "çekirge"ydi?

8 Bu katalog ve sergiyi hazırlamak kolay olmadı. Son üç ayı bu proje için sanatçılarla bağlantılar kurup gerçekleştirmek için gecesini gündüzüne katarak UPSD yönetim kurulunda benimle beraber görev yapan tüm arkadaşlarıma: Ayşe Erel, Safiye Mine Erdurak, Bahri Genç, Hülya Küpçüoğlu, Melik İskender ve Tülin Onat'a teşekkür etmek istiyorum. Gerçekten haftalarca uyumadan, yemeyi bile unutarak, büyük özveriyle çalıştılar. Bu buluşma, ne egoların sergilenme yeri, ne de bienalvari bir yarışma. Bu, Türk ve İtalyan sanatçıların kalplerini bir araya getiren bir sergi. Tabii ki daha büyük bütçelerle iki yıla yayılan bir sergi de hazırlanabilirdi, ama biz daha hızlı bir tepkiyi tercih ettik. Bu, İtalyan ve Türk sanatçıların sevgi ve kardeşlik tepkisiydi...

Bu sergiye çok daha fazla sanatçı alabilmek isterdik. Müracaatlar o kadar çoktu ki... O yüzden umarım herkes bizi mazur görür. UPSD yönetim kurulu dışında, bu çabanın gün ışığına çıkmasını sağlayan Piramid Sanat'a ve onun yöneticisi Tuba Kurtulmuş'a, asistanım Büşra Çopuroğlu'na, grafik tasarımı gerçekleştiren Elçin Takmaz ve Yaşar Yongacı'ya, Piramid Sanat çalışanları Serdar İnel, Engin Vural, Nuran Çubukçıyan, Kortay Alkan, Behmen Sayın ve tabii elinizdeki kataloga ve kokteyle verdiği

destekle Şişli Belediyesi ve Sn. Mustafa Sarıgül'e sonsuz teşekkürler. Tabii kendisinin tüm Türkiye'nin büyük üzüntüsünü dile getirerek Pippa'nın cenazesine katılmış olması da bizler için çok değerli bir jestti.

Sana olanlardan dolayı son derece müteessiriz Pippa... Bu dünyanın affedilmez karanlık yüzü. Türk basını bu korkunç olay yaşandıktan sonra da, tek ses olarak bu duyguyu en yoğun şekilde yansıttı. Bu sergi ve katalog, yolunda ilerlerken ektiğin diyalog ve barış tohumlarının olgunlaşmasına yardım edecek. Biliyoruz ki en çok korkacağın şey, başına gelenlerden dolayı insanların, senin barış projenin amaçlarından dönmesi olurdu. Biliyorum ki hala buralardasın, ailene, Silvia'ya, arkadaşlarına ve hepimize iletişime ve barışa sonuna kadar inanmamızı söylüyorsun ısrarla. Bize, "geri adım atmamak!" diye bağıryorsun.

Evet Pippa, John Lennon'un da dediği gibi, seninle beraber haykırıyoruz dünyaya "Barışa bir şans ver".

Senin güzel, meydan okuyan, beynini ve cesur, sorgulayıcı karakterini her zaman hatırlayacağız... Dünya senin sahnendi ve orada yaşayan herkes partnerlerin, aktörlerin, potansiyel sanatçılarındı...

Haydi yolumuza devam edelim Pippa, devam edelim... "The show must go on"...

B.B.





# Pippa Wants The Show To Go On !

BEDRİ BAYKAM  
UNESCO A.I.A.P. TURKISH  
NATIONAL COMMITTEE  
INTERNATIONAL ASSOCIATION  
OF ART  
PRESIDENT

I never met Pippa and yet today, I feel like she is my real friend. What I ended up finding out about her, during this search to unite Turkish and Italian artists who want to remember her, is before anything her joyfull personality... Her smile, her sparkling eyes, her jokes, her stories. I wish she was preparing this show with us, in a whole different manner, sharing her experiences from her marvelous journey throughout several countries, bringing together all the traces she had collected on her way.

Pippa was veaving a network of brotherhood throughout the world. She was a messenger of peace and goodwill. She trusted the citizens of this planet more than anything else. In other words, she had a "positive" prejudice (!) towards all the people of the earth. She wanted to prove that they were all **worthy** and **trustable**. She was challenging all the malice in the world. She was going to take with Silvia (Moro) all the potential risks to make her dream come true. Can there be a better life project than this, in a world that has lost all its human values? We live a world where the "supposedly" most civilized states, kill one million human beings bluntly in order to "look for" weapons of mass destruction! The future generations of this planet will never understand what was going on in people's minds, and how they could keep on living their "normal" lives as other humans were being slaughtered with the most "high-tech" killing machines...

Pippa cared. Her symbolic journey was one wave pushed in the immensity of the uncaring ocean of capital, powertrip, inhumanity and the Tsunami of egos... She had declared war on wars, greed, unsmiling faces. Her method was her directness and shaking hands with the unknown. hitchhiking was her best weapon. *"Hello stranger, I am Pippa from Milano, pleased to meet you, hope you remember my name"*.

One thing is sure: She did her best to break the ice with "the stranger" on those unexpected close encounters. I know the hitchhiking scene myself, but most of the time, from the other end. I like to take hitchhikers in my car. Risk? There is always risk. On this other side too. But trusting in the human being as a stranger, is a gift of life. It enriches your own life. Establishing a link that was not supposed to exist. Plugging your body and your language to a new zone, entrusting your body to another person... May it be the driver or the hitchhiker, both can be your next best friend or your killer. This is gambling, with the cards of life. Pippa has been a victim of the very dangerously rising conservative fundamentalist movements which in a contradictory way, provoke some very strong sexual violence as well as intolerance.

Pippa defied the world. What bigger risk than hitchhiking alone, dressed as a bride in an unknown country like Turkey where she did not speak the language and where most of her potential "road friends" would not know any foreign language? Let's not also forget that Pippa is coming from Italy. History has its weights and dramas. Turks, Ottomans, "Atilas" kept moving West in past centuries not always being very gentle on the way. Italians over the centuries have lived with those famous words echoing on their ears: "Mamma Li Turchi". Italian children who do not behave well at home, were often threatened with this line by their mother.

Pippa wanted also to deny this saying and show its outdateness. Her whole performance was a big drawing over life and over the earth, in order to erase those prejudices. Washing the feet of the stranger, during these live road shows, was a strange ritual which stood out in its eccentricity. It illustrated well the multilayered social analysis and provocation tonalities of her work.

This multi layered thinking also was present in the multiple characters portrayed by Pippa. *Giuseppina Pasqualino di Marineo* was somebody else, *Pippa Bacca* was somebody else, *Eva Adamovich* was another... Who was then the singer in the *Bubble Gum* group? Or the "*Grasshopper*"?

10 This catalogue and this show were not easy to organize. I must thank very much my executive board at the UPSD Turkey who spent almost the last three months in establishing those contacts and links between the artists for this project. Honestly they worked hard, forgetting to sleep or to eat for long weeks. This show neither tries to exhibit egos nor it is a high art biennialish competition. This is a show that brings together the hearts of Italian and Turkish artists. Of course, this show could have been prepared in two years with a great budget. But we wanted to show an immediate response. This is a love and solidarity reaction of Italian and Turkish artists.

We wished to include more artists at this exhibition. There too many applicants... So I hope everyone can excuse us. Besides the executive board of UPSD, I would like to thank Pyramid Art Center and its director Tuba Kurtulmus, my assistant Busra Copuroglu, graphic designers Elcin Takmaz and Yasar Yongaci, Pyramid Art Center staff, Serdar Inel, Engin Vural, Nuran Cubukciyan, Kortay Alkan, Behmen Sayin for enabling all our efforts. Of course I would like to thank the Sisli Municipality that supported immensely this catalogue in your hands and

the cocktail of the opening. Also, we should extend an extra "bravo" to Mr. Mustafa Sarigül: We did not forget how he went to Milano to participate in the funeral of Pippa, representing over there the pain felt by whole Turkey. We owe him some serious thanks for that.

We feel extremely sorry for what happened to you Pippa... This is the unforgivable dark side of the earth. The turkish press has shown a total solidarity in condemning out loud this terrible act. This catalogue and this show, help developing the seeds of dialogue and peace that you had planted on your way. We know what you would fear the most, now, would be if people were pushed back in your "Peace Project" goals, because of this tragedy. I know that you are still out there, asking Silvia and your family and your circle of friends and all of us here, to still believe in dialogue and peace. You are screaming at us: No stepping back!

Yes Pippa. As John Lennon said, we scream together with you to the world, "Give peace a chance".

We will always remember your beautiful mind and daring, inquisitive personality... The world was your stage, and every inhabitant of it, your fellow partners, actors, potential artists...

Let's go for it to Pippa, let's go for it... The show must go on...

**B.B.**







UPSD Başkanı Bedri Baykam'ın da dahil olduğu büyük kalabalık Pippa'yı Türkiye'den uğurlarken.  
The President of International Association of Art / Turkey (UPSD) Bedri Baykam, giving a farewell to Pippa alongside a crowd of Turkish intellectuals and activists.



Şişli Belediye Başkanı Sn. Mustafa Sarıgül, Pippa Bacca'nın Milano'da yapılan cenaze töreninde.  
The Mayor of the Municipality of Şişli, Mr. Mustafa Sarıgül at the funeral ceremony of Pippa Bacca.  
Milano 19.04.2007

# Pippa Bacca Olayı, Dünya Barışı İçin Bir Dönüm Noktası Olsun...

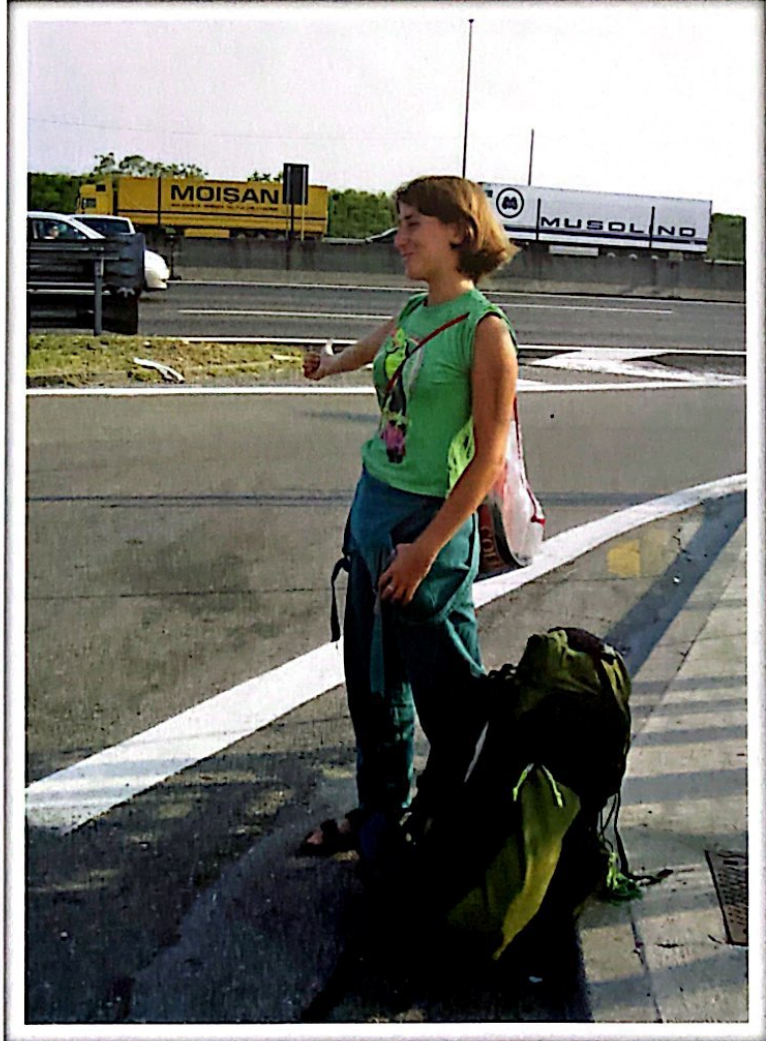
**MUSTAFA SARIGÜL**  
**ŞİŞLİ BELEDİYE BAŞKANI**

Pippa Bacca ismiyle tanınan İtalyan sanatçı Giuseppina Pasqualino Di Marineo'nun, çıktığı barış yürüyüşünün Türkiye durağında, Gebze'de tecavüze uğrayıp öldürülmesi, tüm ulusumuzu derinden sarstı. Türk milleti olarak bu vahşi olayın şokunu ve acısını hala yaşıyoruz. Hepimiz büyük üzüntü içerisindeyiz. Dünyanın her yerinde bu tür istenmeyen olaylar olabilir. Ancak bu durum, ülkemizde misafir olan İtalyan sanatçının güvenliğini sağlayamamanın sorumluluğunu ortadan kaldırmaz.

Pippa Bacca, ne yazık ki bedelini hayatıyla ödeyerek, bu gerçeği tüm çıplaklığıyla bizlere hatırlatmıştır: Dünyanın pek çok ülkesinde olduğu gibi, ülkemizde de, sadece yabancılara değil, genel olarak kadınlara yönelik şiddet ciddi bir sorundur. Kadınlara yönelik tutum ve davranışlar, bütün dünyada uygarlaşmanın ve çağdaşlaşmanın temel ölçütüdür. Bu bakımdan, başka ülkelerde olduğu gibi, ülkemizde de katedilmesi gereken çok yol vardır. Ama ulusumuzun ortak iradesi, kadınların özgür olduğu, yabancıların geleneksel Türk misafirperverliği ile karşılanmaya devam edildiği bir Türkiye'den yanadır. Pippa Bacca'nın barış mücadelesi, ülkemizdeki barış, misafirperverlik ve kardeşlik mücadelesinde, Bizlere rehber olacaktır.

Bizler, herkesin kardeşçe, barış içinde bir arada yaşadığı özgür bir Türkiye ve dünya istiyoruz; bunun mücadelesini veriyoruz. Hangi dil, din, ırk, kültür, inanç ve mezhepten olursa olsun, herkesin eşit ve özgür olduğu bir dünyanın özlemini taşıyoruz. Hiçbir güç, bu özlemimizi gerçekleştirmek için verdiğimiz uğraşların önünü kesemez. Özellikle sanatçılarımızın bu konuda gösterdiği duyarlılığı takdirle karşılıyorum. Ancak sadece sanatçılarımıza ve duyarlı insanlara değil, tüm topluma büyük görev ve sorumluluk düştüğüne de inanıyorum.

Her zaman üzüntü ve acıyla hatırlayacağımız Pippa Bacca olayının, dünya barışına yönelik çabalarımızda bir dönüm noktası olmasını yürekten diliyorum.



# May "The Pippa Bacca Incident" Be a Turning Point for The World of a New Era

MUSTAFA SARIGÜL  
THE MAYOR OF ŞİŞLİ

The killing of the artist Giuseppina Pasqualino di Moreo known as Pippa Bacca, after being raped shook our nation with deep sorrow. We still immensely feel the shock and pity of this relentless and violent act committed against a human life. Though that undesired deeds as such could happen anywhere around the world, this still does not eliminate our responsibility in not having been able to protect properly Pippa, the Italian artist who was a visitor in our land.

The incident that Pippa Bacca made "visible" by risking her own life, unfortunately made us remember this bare truth: This act of violence indicates an outstanding critical problem not only against foreigners, but also against women. The critical criteria and a reflection of a nation's level of civilization development. Likewise we have a long path to go as a nation as some other nations, but the will and the determination of our people is to go on living in this land, Turkey, where its women are free and where foreigners are always welcomed with our traditional hospitality.

Pippa Bacca's struggle for peace will be a guide to our struggle for peace, hospitality and fraternity. Our demand is a world and a country where every individual would live together in peace; that is our big challenge and struggle.

We have the desire of a world, a big land of freedom where everyone lives in freedom and in equity discerning language, religion, culture, religion and sect. Nobody can deter or stop our struggle in order to realize our commitment to these values.

I especially esteem our artists quest and the decency they put, towards these values. Yet, I believe not only the artists and some people who have concerns about these matters and facts, but also the whole society should share these ideas, committing themselves to these values taking their own responsibilities too.

I would like to cherish a hope with all my heart that, this unfortunate reality of Pippa Bacca, that we shall always remember with deep pain and sorrow would start to contribute a turning point for the world of a new era.





15



Pippa and her boyfriend Giovanni Chiari

Pippa

# **ARTISTS OF THE EXHIBITION “THE BRIDE TO PEACE”**

**THE WORKS IN THIS EXHIBIT ARE NOT SHOWN WITHIN THE USUAL WALL DISTANCES FROM ONE ANOTHER. TWO MAIN REASONS FOR THIS DECISION:**

**FOR ONE OF COURSE WE WANTED TO INCLUDE SOME MORE ARTISTS IN THE EXHIBIT, MAY IT BE FROM ITALY OR TURKEY. BUT FOR TWO, MOST OF ALL, WE WANTED TO SHOW THE SOLIDARITY BETWEEN THE ARTISTS AS THEY STOOD TOGETHER IN FRATERNITY FOR PIPPA.**

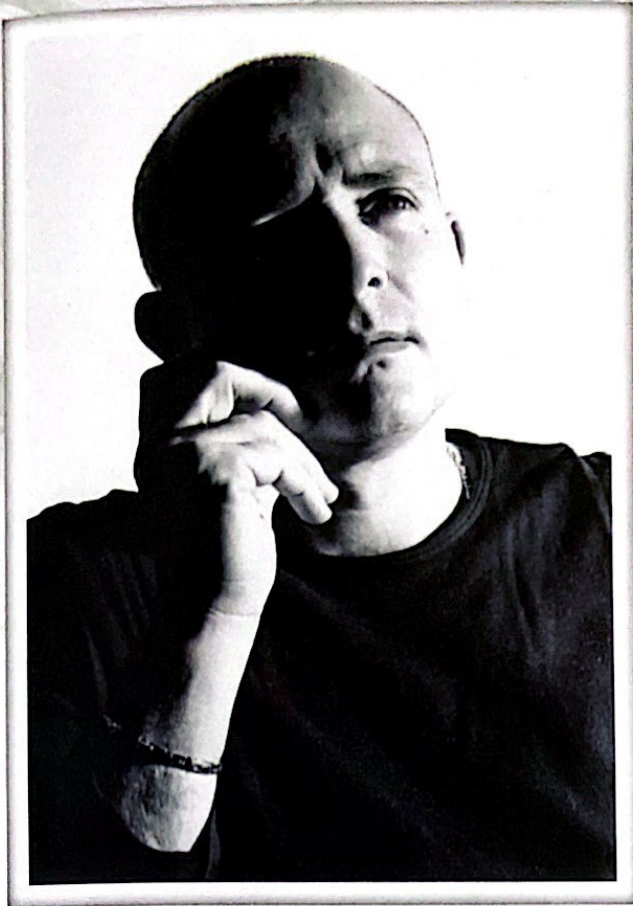
**THIS IS NOT A SHOW OF ARTISTS' EGOS.  
THIS IS A UNITED HEART FOR PEACE...**



# SANATÇI LİSTESİ

AĞAOĞLU Konca,  
ALTUNTAŞ Şebnem,  
ARISOY Burcu,  
ATAGÖK Tomur,  
ATAK Gülru  
BAJ Marco,  
BALLARIN Luigi,  
BANFO Maura,  
BATUK Recep,  
BERNARDINELLI Paolo,  
BONAMICI Raimondo,  
BUBİ,  
BÜYÜKKAHRAMAN Turan  
CACUCCIOLO Loredana,  
CONTE Bruno,  
CAPOZZI Gianluca,  
CARATI Daniela,  
CARBONE Salvatore,  
CARRETTA Luisella,  
CASIRAGHI Alberto,  
CATTANEO Enrico,  
CAVAGGIONI Lillina,  
CERCHI Cristina,  
CORBANI Mauro,  
ÇEÇEN Rahmi,  
ÇEŞİT Halime,  
DANIELE Bruno,  
DELLATORE Luigi,  
ELIA Luisa  
FANARA Stefano,  
FORMENTI Rafaella,  
GARLASCHI Gian Antonio,  
GÖKDUMAN Deniz  
HAVUÇ Merih,  
HIZAL Meriç

KARADANA,  
KARYAĞDI Mustafa,  
KARYAĞDI Nebahat,  
KETENCİ Yıldanur,  
KOÇAN Hüsametdin,  
KUŞÇU Nazan,  
LIBERATORE Fiona,  
MAFFEI Dante,  
de MARINIS Fausto,  
MONTELLA Vincenzo,  
OKAN Serdar,  
ONAT Ekin,  
ÖNÜR MEN İrfan,  
ÖZAYTEN Kadri,  
ÖZGÜLTEKİN Bünyamin,  
PAGANELLI Mattia  
PAUTASSO Guido Andrea  
RICCIARDI Giovanni,  
RUJU Nino  
SALOR Damla,  
SANGUINI Patrizio,  
SARIOĞLU Nihal,  
SARIKAYA Zuhul,  
SCAFITI Salvatore,  
SIGNORILE Valter Luca,  
SİLİVRİLİ Nesteren  
SPAZIO Giacomo,  
TANSINI Isra,  
TARSHITO,  
TILHASLI Filiz,  
TİRYAKİ Korkut,  
TÜZÜN İmren,  
VIALE Susanna,  
YACHIA Lisa,  
YILMAZ Ercan,



# FANARA Stefano

Brief film synopsis: ...

Il video racconta e rappresenta il malessere interiore dell'uomo e della società odierna. I basta ripetuti in maniera assidua e ossessiva rappresentano una sorta di liberazione catartica del malessere interiore. Le riprese sono effettuate utilizzando una luce soffusa per rispecchiare la caratterizzazione introspettiva dell'opera. Basta è un'opera che rappresenta un ultimo grido d'allarme all'umanità intera: basta alle cure, alle malattie, alla solitudine, all'ignoranza, all'indifferenza, all'abitudine, all'ipocrisia, alle guerre, alla pace priva di significato, all'ingiustizia, all'intolleranza, alla violenza, alla fame nel mondo, all'ingordigia, all'avarizia, alla falsità, all'inquinamento, alla deforestazione, ai pregiudizi...

## Special participations:

BABYLON VIDEO FESTIVAL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANIA DE BARCELONA – SPAGNA 26/11/2007 - 20/12/2007;

NCCA VIDEO FESTIVAL - NATIONAL CENTER FOR CONTEMPORARY ART (NNCA) MOSCA – FEBRAURY 2008

MAGMART 2008 CASORIA CONTEMPORARY ART MUSEUM OF CASORIA (NA) FEBRAURY 2008

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL 2008 - ATHENS GREECE 11,12,13 APRIL 2008

ART KOLTISOVO – ILLUMINATORS – YEKATERINBURG AIRPORT – RUSSIA – 15 April 30 June 2008

GEMMA KUNST SHAUN 2008 VILLACH – AUSTRIA – 14 May 07 June 2008

FESTIVAL MIDEN 2008 - KALAMATA- GREECE 4/5/6 JULY 2008



"Veter". Video art, süresi 3,54 min. /



Lisa Lissolo

